

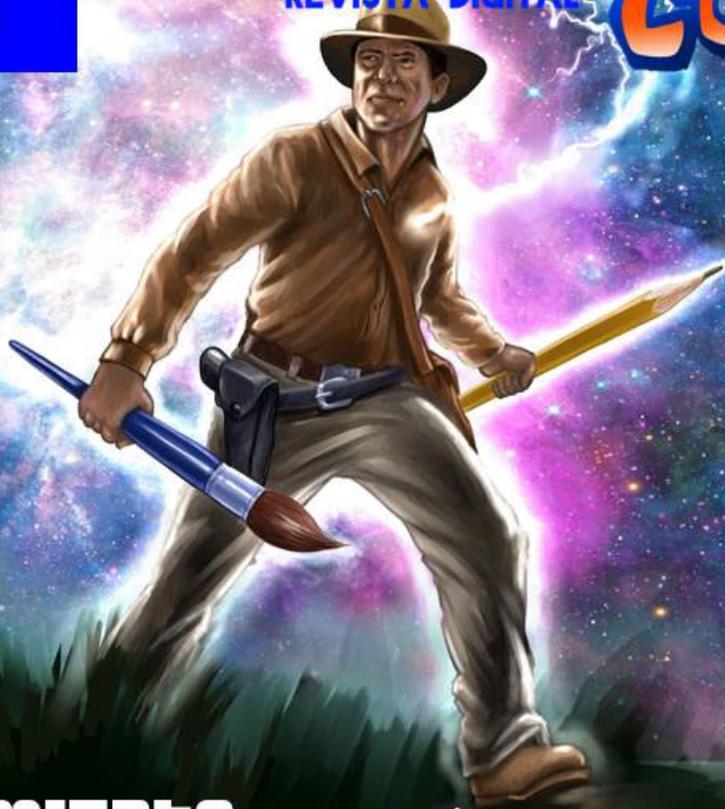
2

SEGUNDO
NUMERO
MARZO
2019

DIBUJANDO

REVISTA DIGITAL

COMICS



ENTREVISTA
MAESTRAL
LUIS SERGIO
TAPIA

**EL
DESCUBRIMIENTO**

MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y
CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES

ASIN 19

CONSEJO EDITORIAL:

**JASHÍN SARMIENTO
RICARDO ALDAMA
IVANEVSKY**

**ARTE EN PORTADA:
JASHÍN SARMIENTO**



EDITORIAL

El segundo Número de la Revista Digital Dibujando Comic's ha llegado, y este experimento-social-creativo va tomando forma, colaboraciones directas e indirectas de más de 20 países Hispano hablantes va consolidando esta publicación como un medio Internacional de Difusión y Promoción del Comic amplio e incluyente, donde todas las voces ligadas al medio de la ilustración y arte secuencial encontrarán un canal y espacio de expresión.

Si esta es la primera vez que tienes acceso a esta revista, y estás descubriendo este movimiento, te invitamos a compartirlo, sea como lector, leyendo la revista y compartiendola, o como autor, participando en sus páginas que son tuyas si al igual que nosotros, buscas un sitio donde el arte, los comics y la creatividad compartan páginas ...

¡ A DISFRUTAR DE LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO!

LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO
COMICS ES GRATUITA Y DE LIBRE
DISTRIBUCIÓN CITANDO LA FUENTE.
CADA AUTOR ES DUEÑO Y
RESPONSABLE DE LA PROTECCIÓN
DE SU OBRA INTELECTUAL.
AYÚDANOS DIFUNDIENDO ESTA
PIEZA DE COMUNICACIÓN EN TUS
PROPIAS REDES SOCIALES.

MARZO 2019

CONOCES ESA SENSACIÓN...



SABES LO QUE
TIENES QUE
HACER...

COMO LO DEBES
DE HACER...

LO QUE
ESPERAN DE TI
Y LA CALIDAD
DE TU TRABAJO

TODO ESTA...



CALCULADO EN TU VIDA.

A black and white illustration of a man in a white t-shirt shaving his face in a bathroom. He is looking into a mirror. In the background, there is a sink with a faucet, a mirror, and a rack with a towel.

SOLO HACES LO QUE
TE PIDEN Y RAPIDO...

A black and white illustration of a man in a suit, looking stressed or tired. He is holding a white cloth or shirt to his face. The background shows a door handle.

LEVANTATE ESTUDIA, TRABAJA SIGUE
TRABAJANDO Y NO PREGUNTES NADA...

A black and white illustration of a man in a suit adjusting his tie. He is looking down at his hands.

LA VIDA ES SIMPLE
SI SOLO TE DEDICAS
A HACER.



POR MUY OPTIMISTA QUE SEAS LA VERDAD SIEMPRE SALE A LA LUZ, TODO LO QUE TE RODEA ES GRIS Y SIN BRILLO, SIMPLEMENTE ACEPTALO, NACISTE PARA SER UN ROBOT MÁS EN UNA LARGA CADENA DE ENSAMBLAJE LLAMADA ECONOMÍA, SIN FORMA DE ESCAPAR, SOLO PUEDES ELEGIR EN QUE TIPO DE ENGRANE ENCAJAR...



**ENTRE ANTES LO ACEPTES
MENOS PELEARAS.**





DEBE DE HABER ALGO MÁS DE LO QUE TE MARCAN AHI AFUERA.
¿CUÁNDO DOBLEGAMOS NUESTRO SER?



PARA SOLO HACER Y HACER, SIN NOTAR EL PASO DE LOS DÍAS, MESES O AÑOS.
¿POR QUÉ LE DI TANTA IMPORTANCIA A CUMPLIR LAS ESPECTATIVAS AJENAS?



TE DICEN QUE ESCUCHAR,
COMO VESTIR, INCLUSO
DONDE TRABAJAR...



MARCANDO CADA
ASPECTO HASTA
TU VEJES.



¿EN VERDAD NOS CONVERTIMOS EN
ROBOTS ORGANICOS?, PERDIENDO
AQUELLO QUE NOS DIFERENCIÓ DE
OTRAS CREACIONES O
CIVILIZACIONES ANTES DE
NOSOTROS.

AL FINAL DEL DÍA
ESTA EL INFORME
EN SU ESCRITORIO



SIEMPRE TE
LO DICEN...
AGACHA LA CABEZA,
NO DISCUTAS.

SACA BUENAS
CALIFICACIONES.

HAZ UN BUEN
TRABAJO.

SE EL MEJOR
CAPACITATE,
APRENDE MÁS.

LO DEBES DE
SABER TODO DE
TU ÁREA.

SE EFICIENTE Y
RÁPIDO EN LO
QUE HACES.



PERO CUANDO EN ESTA MEJORA
EXISTE EL FACTOR HUMANO,
ESO QUE TE IMPULSA DÍA A DÍA.



PERO AUNQUE LO IGNORE
POR MUCHO TIEMPO, SIEMPRE
HAY UNA VOZ EN MI
INTERIOR QUE TE GRITA
QUE HAY MÁS...

ALGO QUE ME LLENA DE
MIEDO, ME INVITA A
BUSCAR, ARRIESGARME
Y...

...DESCUBRIR

NO CREO QUE SEA
CASUALIDAD...

VOLTEAR A VER ESA
TIENDA CADA DÍA



HAY ALGO AHI, QUE NO DEJA DE LLAMARME, NO SE
SI ENCONTRARÉ LA RESPUESTA O QUE ENCONTRARE AHI...



HAY LLAMADOS EN TU VIDA QUE SABES QUE
PODRÁN CAMBIAR TODO EL CURSO DE TU VIDA



NO SE POR QUE ME LLAMA UNA
TIENDA PARA "HIPPIES" Y
TROVADORES.

¡ESTO ES ABSURDO!

NADA EN ESTE LUGAR PUEDE
DARME HERRAMIENTAS PARA
MI TRABAJO.

NO SE QUE ME ATRAJO AQUI.

SERA UN SUEÑO DE LA NIÑEZ,
O ALGO RIDICULO POR EL ESTILO.

PERO POR QUE NO ME PUEDO IR
¿QUE ES LO QUE ME MANTIENE
AQUI?

CREO QUE ESTO NO TERMINARÁ
HASTA QUE ENTRE.



SEA LO QUE SEA, CREO QUE SALDRÉ DE
AQUI DESCUBRIENDO AQUELLO QUE ME
LLAMA TAN INTENSAMENTE.





¡Y POR FIN LO ENCONTRE!



EN ESE MOMENTO UNA FUERTE EMOCIÓN INVADIO TODO MI SER

ESO QUE DESCUBRI FUE...



**¡LA PASIÓN QUE HAY EN
MI Y CÓMO EXPRESARLA!**

ESA PASIÓN LLENÓ CADA VACÍO QUE HABÍA EN MI INTERIOR, DERRUMBÓ ESOS MUROS QUE ME IMPEDÍAN SENTIR Y VIVIR.



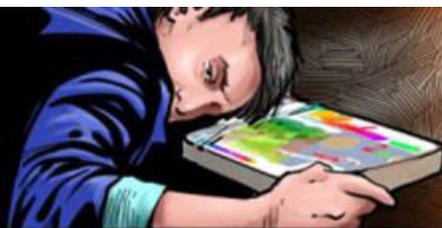
PERO TAMBIEN...

EN ESE MOMENTO EMPEZARON A CAER TODAS ESAS CREENCIAS QUE ESTABAN EN MI.
"DEJA DE SOÑAR, ESTO NO TE SIRVE DE NADA."

NADA TE PREPARA PARA EL MOMENTO DONDE DESCUBRES TU PASIÓN, Y TE DA ESE IMPULSO A EXPLORAR ATRAVÉS DE ESA ACTIVIDAD TODO TU INTERIOR Y SEGUIR DESCUBRIENDO.



PERO AUNQUE TODO PAREZCA OSCURO Y SOLITARIO. SIEMPRE ENCONTRARÁS PERSONAS QUE SIGUEN SU PASIÓN.



¿ESTAS BIEN AMIGO?
FUE UNA FUERTE
CAIDA

¿NECESITAS
APOYO?



CUANDO DESCUBRI MI PASIÓN EL
MUNDO CAMBIO...
...Y SE LLENÓ DE COLOR.

Argumento: Ricardo Aldama
Lineart: Ivan Tapia
Color: Jashin Sarmiento

REVISTA DIBUJANDO
VOL. 2
MARZO 2019



CONSEJO EDITORIAL:

Ricardo Aldama
Apasionado del desarrollo humano y emprendimiento, utilizando el dibujo como medio de expresión para crear conciencia, aprendizaje y reflexión en las personas. Creador de Pepe Pesito y Pandas Family además de coach contológico en LIDEREA. Cuando una persona mejora, siempre mejorará su mundo.

Hola, soy Ivanevsky
Desde pequeño dibujar me llena de felicidad, llenaba las libretas escolares con comics y personajes que vivían en mi mente... durante ese tiempo fue un pasatiempo, pero a los 15 años empecé a dibujar en periódicos desde entonces esa ha sido mi profesión y no la cambiaría por otra. Si a ti te gusta dibujar te invito a que visites mi canal de youtube donde subo tutoriales y videos cada semana

Jashin Sarmiento Torres
Maestro en artes plásticas y publicista
Desde pequeño siempre me gustaba dibujar, y siempre sobresalía en la clase de dibujo, tanto así que decidí al terminar la secundaria, ingresar a la escuela de bellas artes de la universidad del Atlántico y fue allí que empezó este hermoso viaje por el mundo artístico
Jashin además, es el Portadista de esta edición

[www.facebook.com/
ricardo.aldama/](http://www.facebook.com/ricardo.aldama/)

www.ivanevsky.net/

**Facebook/Jashin
Sarmiento Torres**
Instagram: jasar1167

SERGIO DELGADO

" EL ÚLTIMO
Y NOS
VAMOS "

DESCUBRIENDO
EL "HILO NEGRO"...

POR SERGIO DELGADO ©



PUES, SUCEDE QUE UNA MAÑANA, EN QUE NOPALONIO PITAYA DISFRUTABA SU PRIMER CIGARRILLO... DEL DÍA.



LEVANTATE MUCHACHO, QUE SE TE HACE TARDE PARA IR AL TRABAJO. RECUERDA QUE EL DOCTOR CUATROJO NO TOLERA LA IMPUNTUALIDAD.

Y YA TE DIJE MIL VECES
QUE DEJES DE FUMAR ESA
PORQUERÍA DE TABACO.
PORQUE TE PEJUDICA
LA SALUD Y EL
BOLSILLO.



6 ne

3

ADEMÁS, NO SOLO
TE DAÑA A TI. ¿TAMBIÉN
PRETENDES HACERNOS
FUMADORES PASIVOS
A LOS QUE TE
RODEAMOS?



POR FAVOR,
ABUELO, NO
EXAGERES.
DE ALGO ME HE
DE MORIR.
ADEMÁS, FUMAR
TIENE SU LADO
BUENO.





NO ME DIGAS
¿CUAL?



PUES LUEGO
TE DIGO
PORQUE YA
ME VOY AL
TRABAJO.
Y NO TE
ENOJES,
PORQUE TE
ARRUGAS
MÁS, Y
VAS A
PARECER
UVA PASA.
JE, JE, JE...

ELLA LE GUJTA LA GASOLINNA...
PONME MÁJ GASOLINNA...
MAMI, MAMI, MAMI...

GUAU, GUAU,
GUAU...
(QUE HORRIBLE
CANTA)



¿QUÉ
QUÉ
QUÉ?

¡ÓRALE! ALGUIEN TIRÓ
UN CIGARRILLO
SIN USAR.
¡QUE SUERTE LA
DE ESTE GUAPO!



A cartoon rabbit with large ears and a surprised expression is holding a cigarette horizontally in its mouth. The rabbit is wearing a light-colored shirt. The background is a simple, textured brown.

¿QUÉ RARO!

YA VIÉNDOLO MEJOR:
TIENE DOS FILTROS.
Y SE ESTÁ ENCENDIENDO
EL MEDIO.

BUENO,
LE DARÉ
UNA
FUMADITA
A VER QUE
TAL ESTÁ
LA CALIDAD...



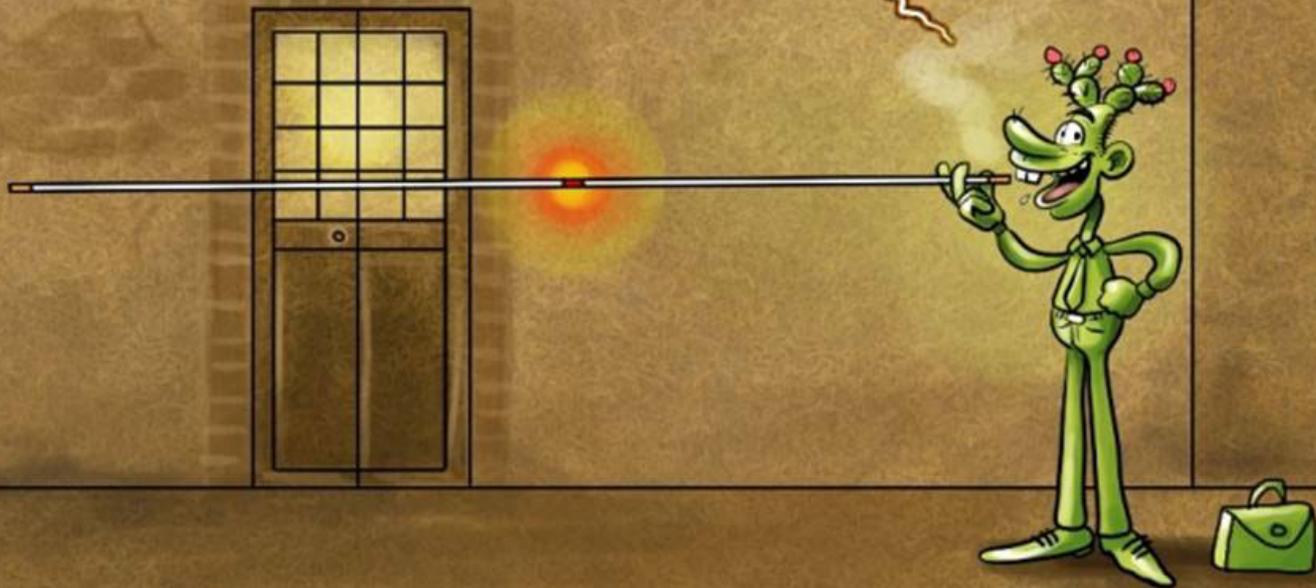
¡EXCELENTE!

¿PE-PE-PE-PERO

QUÉ ESTÁ SUCCEDIENDO?
¡SE ESTÁ HACIENDO
LARGO COMO
NARIZ DE
PINOCHO!
CREO QUE
NO ERA
TABACO.



BUENO, NO IMPORTA, MÁS ME DURARÁ.
¡AHHH, LOS PLACERES DE LA VIDA!





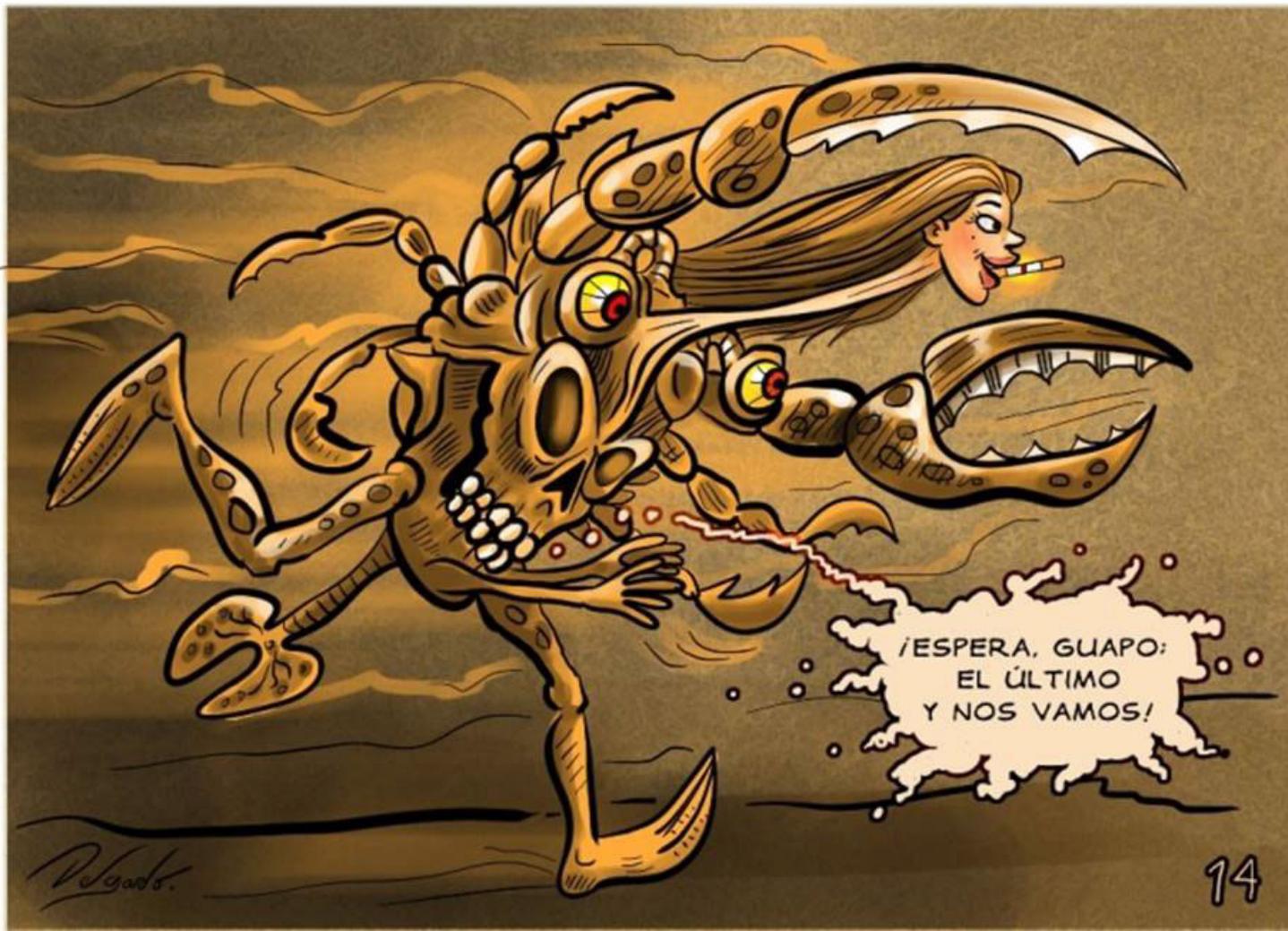
¡CURIOSO: SIGUE CRECIENDO
Y HA DADO VUELTA
POR LA ESQUINA, ES COMO
SI ESTUVIESE VIVO!

¡SMAC!

¡ÓRALE!
COMO
AQUELLOS
PERROS DE
LA PELÍCULA
ANIMADA,
QUE SE
BESAN
COMIENDO
ESPAGUETI.

ANDO DE
SUERTE HOY.
JE, JE, JE...





¡ESPERA, GUAPO:
EL ÚLTIMO
Y NOS VAMOS!

OJALÁ TODO EN LA VIDA
FUESE TAN CHUSCO
Y SURREALISTA
COMO ESTE MAL SUEÑO
QUE ME CONTÓ
NOPALONIO PITAYA.



PULMONES DE UN
NO-FUMADOR

EN ALGUNOS PLANETAS,
AÚN DESCONOCIDOS
POR NUESTRA CIENCIA,
ES POSIBLE QUE FUMAR
NO PROVOQUE CANCER.



PULMONES CON
CANCER
DE ALGUIEN
QUE JAMÁS QUISO
PRIVARSE DEL
PLACER DE FUMAR

SIN EMBARGO, ACÁ...
BUENO, MEJOR TE DEJO
UN PAR DE FOTOGRAFÍAS
QUE HE CONSEGUIDO EN MIS
INVESTIGACIONES SOBRE
EL DEVORADOR
CANCER PULMONAR,
ASUNTO NADA CÓMICO
PARA QUIENES LO PADECEN...



SERGIO DELGADO O.

Cual objeto “vintage”, ya tiene sus añitos: nace en 1964, en Encarnación de Díaz, Jalisco, México.

A los tres años descubre un crayón rojo de alguno de sus hermanos y dibuja espontáneamente monos en las paredes de su casa. Luego sus padres le procuraron papel y lápiz por años, para evitar que lo hiciera otra vez.

Aprende a leer a los seis años, con el efectivo auxilio de las historietas que lleva a escondidas al jardín de niños para enseñárselas a sus compañeros (Capulinita, Zor y los Invencibles, Tarzán, Fix y Foxy, La Zorra y el Cuervo, El Llanero Solitario, etc.). Sueña, desde antes de que el hombre pisara la luna, con ser historietista “cuando sea grande” (Y aquí sigue, como ya lo pueden ver).



SERCIO DELGADO



En 1989, a falta de escuelas o cursos de historieta en Guadalajara (internet era conocido por muy pocos habitantes del planeta Tierra), ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de la UDG para estudiar dibujo y superarse como historietista, egresando “sin querer-queriendo” como pintor en 1995, oficio que desempeña desde entonces y que le permite sostener un hogar.

Ha publicado sus obras de “humor crítico y reflexivo” (bueno, cuando menos así el les dice) en dos diarios de Guadalajara; El Occidental y la Gaceta Universitaria. Así como en dos publicaciones propias de tiraje semanal: “Tiempos Peligrosos” y “Reino Paradójico”. Actualmente participa en tres publicaciones digitales: “Pinceladas de Vida”, “Mundo Paralelo” y la fantástica “Dibujando Cómic”.

Planea en secreto traicionar a los pinceles en cuanto le sea posible, y dedicarle tiempo completo de labor al arte de los cómics, o la historieta, como dice él.

EN LA INMENSIDAD DE
LA SABANA SAGRADA...

SE ACERCABAN
DÍAS IMPORTANTES.



INICIACIÓN

Guión: Ce EFe Ce

Dibujos: M. Sinistri

PADRES Y ABUELOS RELATABAN HISTORIAS
A LOS NIÑOS SENTADOS FRENTE AL FUEGO.

AUNQUE COMPRENDÍAN POCO Y NADA...

LOS PEQUEÑOS ESCUCHABAN
CON ASOMBRADA ATENCIÓN.



CREÍAN QUE CADA RELATO
CONTENÍA CLAVES A SER
DESCIFRADAS...



PISTAS QUE LES REVELARÍAN, CUANDO LLEGARA EL MOMENTO,
LOS MISTERIOS QUE CONFORMABAN LA SABIDURÍA
DE LOS MAYORES.



TEMOR Y EXCITACIÓN SE
ADUEÑABAN DE LOS NIÑOS EN
LA VÍSPERA DE LOS RITOS DE
PASAJE...



QUE LOS DEPOSITARÍAN, SIN
INTERMEDIOS, EN EL LUGAR SOCIAL
DE UN ADULTO...

DONDE PODRÍAN HACER LO QUE LOS ADULTOS HACEN
PERO, SOBRE TODO, SABER LO QUE LOS ADULTOS SABEN.



EL PRIMER RITO ERA LA
CIRCUNCISIÓN PÚBLICA.

LUEGO, EL NIÑO DEBÍA PASAR TRES
NOCHES SOLO EN LA SABANA...



AMENAZADO POR EL HAMBRE, LOS INSECTOS
Y LA INFECCIÓN PROVOCADA POR LA
PRIMERA CEREMONIA.

DEBÍA REGRESAR SOSTENIENDO UNA LANZA ENSAMBLADA CON UNA VARA RESISTENTE Y UN TROZO DE PIEDRA RECOGIDO LA SEGUNDA NOCHE, TRAS COMER LOS HONGOS SAGRADOS...



VISTIENDO LA PIEL DEL PRIMER ANIMAL QUE HUBIERA MATADO



TRAS PURIFICARSE EN SOLEDAD, LOS NUEVOS ADULTOS, CRIADOS EN UN ENTORNO DE MISTERIOS RESGUARDADAS CON CELO EXAGERADO...

SE LES PERMITIRÍA ASISTIR POR PRIMERA VEZ A UNA REUNIÓN DE LOS HOMBRES DEL CLAN.



ALLÍ CONOCERÍAN LOS ARCANOS DE LA VIDA, LA NATURALEZA Y LOS ASTROS...

ESCUCHARÍA LOS SECRETOS MINUCIOSAMENTE DECANTADOS, RESERVADOS PARA OÍDOS MADUROS.



NO HAY SECRETOS,
NO HAY MISTERIOS...

SÓLO LOS NIÑOS CREEN
EN SECRETOS...,

SÓLO LOS NIÑOS CREEN
EN MISTERIOS.

DEDICADO A LA MEMORIA DE MI PRIMA SANDRA



Ce EFe Ce

Cristian Fernando Carrasco (Villa Regina, 1978) reside en Neuquén. Estudia Profesorado en Letras en la Universidad Nacional del Comahue. Fue miembro del grupo poético Celebridades. Ha publicado poemas, relatos, artículos y traducciones en diarios y revistas de Argentina, y en la revista mexicana Blanco Móvil. Ha publicado en las antologías Territorio Literario (Educo, 2005), Desorbitados: poetas novísimos del sur de la Argentina (FNA, 2009), Plumas al viento. Brevedades escritas de la Patagonia (Casa de las leyes, 2013), Antología Federal de Poesía. Región Patagonia (CFI, 2014), Armando Bard@ (Ediciones con DobleZZ, 2017). Como único autor, ha publicado los libros de poesía Monocromático, El crimen sí Paga (Libros Celebrios/Ediciones Grafitti, 2004-2005/2017) y Control remoto universal (Espacio Hudson, 2017). Realizó entrevistas a autores de la Patagonia que se encuentran alojadas en el sitio web www.almacenliterario.com. Está en proceso de edición su folletín/novela Hijos de dios (Vela al viento, 2018).

En cuanto a historietas, ha publicado tiras y planchas en la revista argentino/chilena Coirón 2.0 y prepara dos novelas gráficas con los dibujantes Andrés Iommi y Juan Miglozzi



cfernandoc2004@gmail.com

Facebook: [Ce EFe Ce](#)



MARCELO SINISTRÍ

Mi nombre es Marcelo Sinistri, vivo en Quilmes, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Soy Diseñador Gráfico, Ilustrador, Historietista, Tatuador y Perforador (Colocación de Piercing).

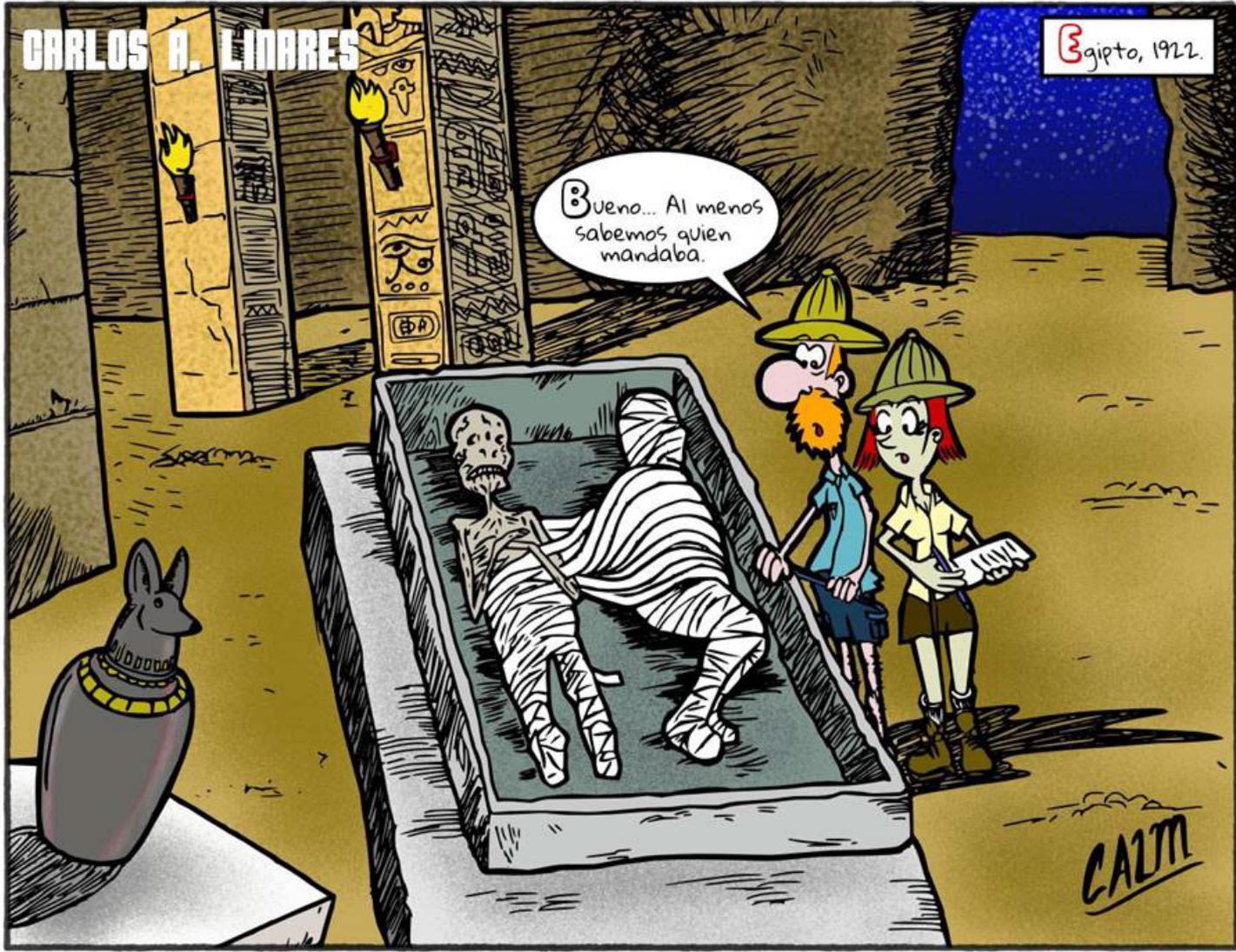
Esta es la primera vez que colaboro con un guionista y es un honor comenzar a hacerlo ilustrando el trabajo de Ce EFe Ce.

<https://www.facebook.com/Sinistri70/>

<https://www.deviantart.com/sinistri>

<https://www.instagram.com/marceloadriansinistri/>

Bueno... Al menos sabemos quien mandaba.





CARLOS A. LINARES

Mi nombre es Carlos A. Linares, nací en el norte de Mexico, pero me críe en el centro del país. Ingeniero en sistemas de profesión actualmente trabajó en Monterrey Nuevo León. Desde niño me ha gustado el mundo gráfico para contar historias siendo mis primeras conocidas las de Garfield, Popeye y Mickey Mouse. Realmente tome seriedad en el tema cuando tuve en mis manos un tomo de Moby Dick ilustrado, y me di cuenta del poder gráfico para el entendimiento de grandes historias. Era genial ver como esas imágenes eran tan poderosas que hacían que un niño de 7 años entendiera los detalles de una Novela Clásica con su complejidad, desde ese día me encantaron los comics.

Soy dibujante amateur con varios trabajos en Oleo y acuarela, inmerso en el mundo digital, utilizo mis conocimientos para los comunicados empresariales de donde laboro. El dibujo para mi, es una forma de arte tan completa, creas historias fantásticas, generas un arte gráfico espectacular y puedes llevar al lector a escapar de la monotonía del día. Mi mayor sueño es trabajar en la construcción total de una antología de novelas gráficas con historias de suspenso y fantasmas, inspirados en los relatos de mi hermoso país.

Contacto: calm2907@gmail.com

RAFANADALEZ SIEMPRE EN ACCIÓN por HIGUERO





HIGUERO - 2019

JOSE ANTONIO HIGUERO

SÓCRATES Y LA MOSCA por HIGUERO





HIGUERO · 2019

JOSE ANTONIO HIGUERO

DESCUBRIENDO SE LLEGA



Los cómics la frontera final, en alguna parte del universo hay una niña o un niño descubriendo los cómics, o un adulto mayor o una oficinista o algún juez etcétera. No hay discriminación en este tenor, como fue tu descubrimiento de esto que nos apasiona? Tal vez fue de la mano de tu mamá al ir a algún puesto de revistas, un regalo de un tío, un tesoro entre las cosas de cuando era niño tu papá, no importa cómo fue, lo importante es que fue algo que te hizo feliz, te sacó una sonrisa, te hizo llorar o te abrió los ojos para distinguir entre el bien y el mal, te dio una meta en la vida o quizás descubriste tu vocación. Las historias que se cuentan en la viñetas te llevan a descubrir otros países, otras culturas, a ver el mundo desde otra perspectiva. También este hobby te ayuda a descubrir que no estás solo, que hay personas que comparten tus gustos, tus ideas.

También te ayudo a descubrir tu talento que hay en ti.

Descubres que hay grandes historias por contar que sucedieron en la vida real o suceden en la inmensidad de la imaginaria.



Alguna vez un hombre imagino que había algo más allende el límite de los mares y fue cómo descubrieron otros países continentes y su imaginación los llevó a descubrir a la distancia planetas, galaxias. Así fue como un día ustedes artistas participantes de esta revista vieron más allá de un hoja de papel, un lienzo, una pantalla de computadora su amor por el arte por manifestar lo que tenían en sus sueños, en su imaginación, en su corazón, en este escrito que inició dedicado a los cómics lo quisiera más bien dedicar a los grandes artistas que se atrevieron a descubrir ese talento y decidieron participar con este proyecto, para todos ustedes mi admiración y que su deseo de descubrimiento siempre esté con ustedes.

LUIS XAVIER

Entusiasta de los cómics

ABISMO NEO

EL



DESCUBRIMIENTO

Por
Abismo Neo

UN DÍA LEGÓ UN PAQUETE A CASA
DE ABISMIN...



SU CONTENIDO
ERA INUSUAL...



DENTRO HABÍAN ALGUNAS COSAS
PARA UNA EXPEDICIÓN...



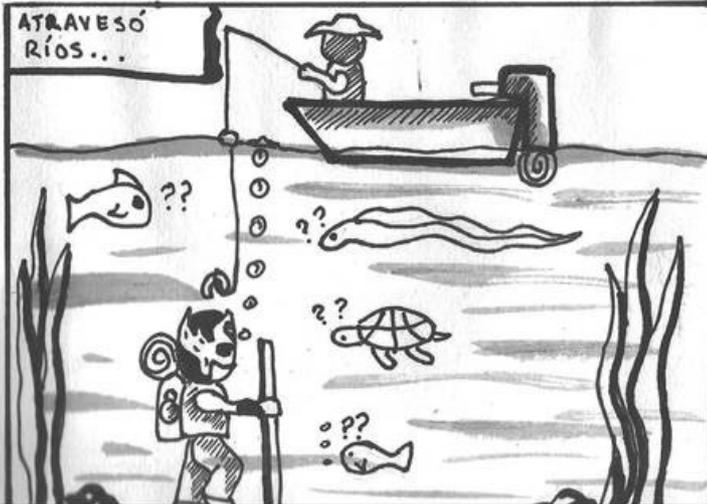
LA
AVENTURA
COMIENZA!!



ESCALÓ MONTAÑAS...



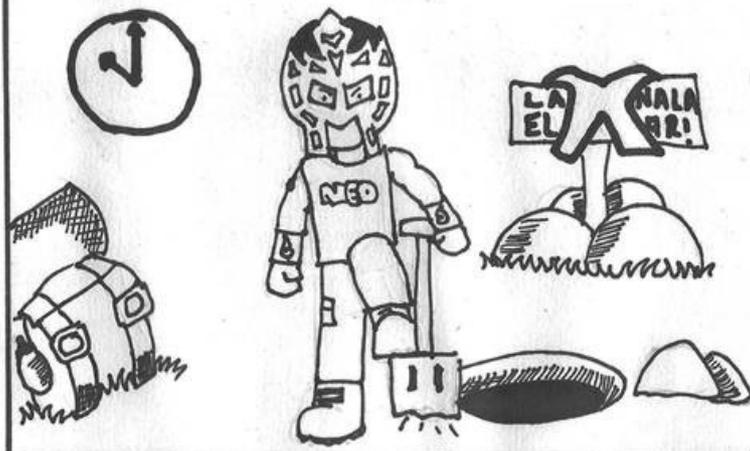
ATRAVESÓ
RÍOS...



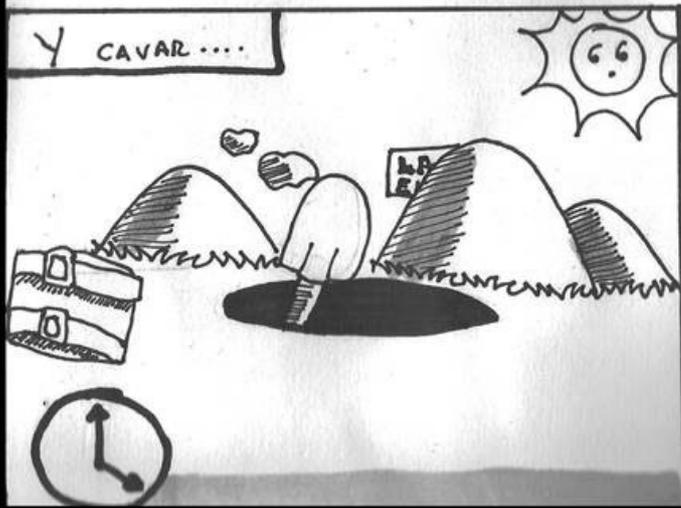
FINALMENTE LLEGÓ...



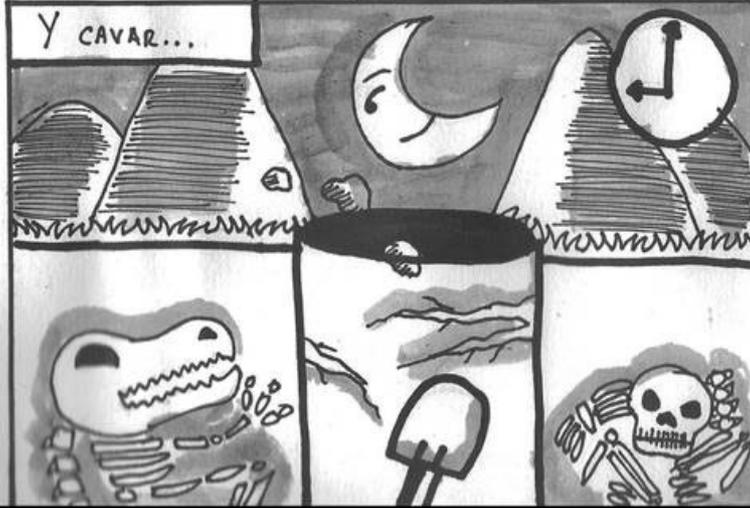
Y COMENZÓ A CAVAR...



Y CAVAR....



Y CAVAR...



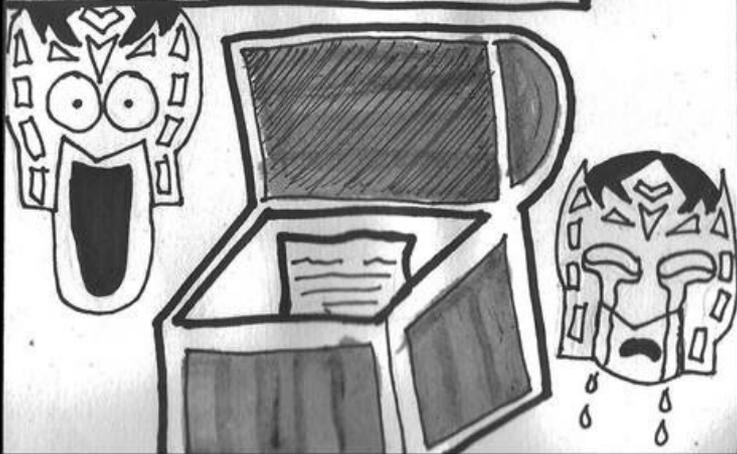
MUCHAS HORAS DESPUES...



EL TESORO!!!



DENTRO SOLO HABÍA UNA NOTA

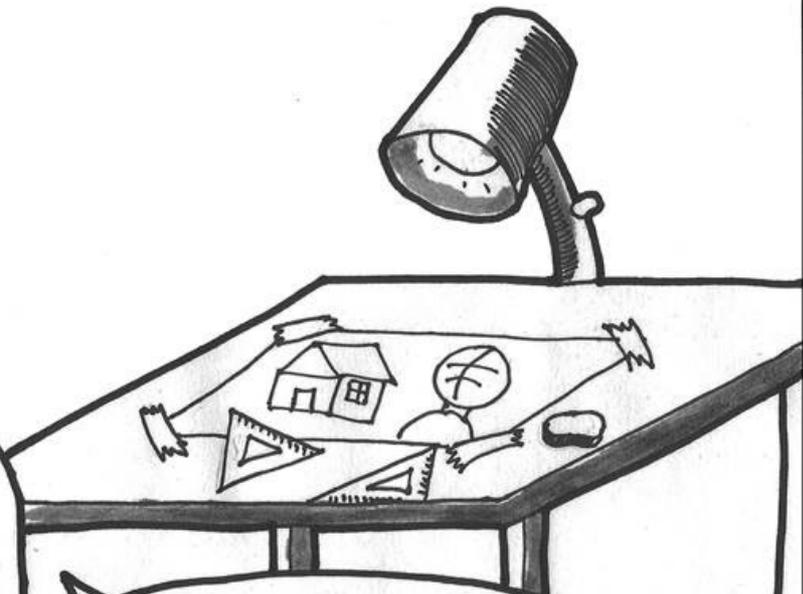


“NUESTRA RECOMPENSA
SE ENCUENTRA EN EL
ESFUERZO Y NO EN EL
RESULTADO...”

**UN ESFUERZO TOTAL
ES UNA VICTORIA
COMPLETA”**

MAHATMA GANDHI.

ABISMO NEO



¡ LA PERSEVERANCIA TE HACE
DESCUBRIR TUS TALENTOS OCULTOS!
COMO DICE EL DR. IVANEVSKY:
"TU MEJOR DIBUJO ES EL SIGUIENTE."

FIN

¿Quién soy?

...no quería ser otro eslabón en esa cadena de dolor ...pero tampoco podía ser la chica la chica tranquila y callada que alguna vez fui, después de todo eso tampoco me hacía feliz, pero entonces ¿quién soy en realidad? Claire Noza...no ese es mi nombre, no mi identidad, ¿cómo puedo saber quién soy? La persona que me mira en el espejo no me conoce de verdad...
Claire...eres más de lo que ves...
y descubriré qué hay bajo tu máscara. ...
me guste o no...



YESSICA SANZON

¿Quién soy?

Desde niña era tímida, me enseñaron que tenía que ser "perfecta", tener buenas calificaciones, ser educada, amable y un montón de etcéteras. Me empeñé en ser lo que otros querían que fuera, pero descubrí que a otros no les agradaba...



...me atacaron, se burlaron, y entonces fui agresiva, grité, golpee y después ...ya todos me temían...¿quién debía ser?

Descubrí que en realidad no sabía quién era yo, no quería convertirme en un monstruo como los que me dañaron...



YESSICA SANZON

Agradezco mucho la oportunidad de participar nuevamente en la revista Dibujando Cómics al lado de grandes y muy talentosos dibujantes. A los 16 años empecé a imaginar historias propias pero siempre pensando en dibujarlas como comics. Aunque no me dedico al dibujo ni he tenido un aprendizaje formal en esta área es algo que disfruto enormemente y que hago solo por el placer de dibujar. Gracias al dibujo y los comics también he conocido personas y artistas maravillosos con los que puedo compartir esta pasión y eso me hace muy feliz. Claire, la chica que aparece en estas dos ilustraciones es parte de un comic mucho más grande que estaré desarrollando este año y me encantaría mostrarselos!

Mis redes sociales:

Facebook: @Dibujar es mi pasión

<https://www.facebook.com/Dibujar-es-mi-Pasi%C3%B3n-2093003394248174>

Instagram: @ikade_senere

**SERGIO
ESCOBAR
JOSE
VILELA**





HOLA. BUSCO INFORMACION SOBRE UN LUGAR LIBRE DE PERSONAS PARA ESTAR A SOLAS CON LA NATURALEZA

TOMA EL CAMINO AL NORTE Y PIERDETE .



NO COMPRAS NADA PARA TOMAR?

NOS VEMOS PRONTO . GRACIAS



Qué ES ESTA NEBLINA ?

ESA SERPIENTE ES GIGANTESCA .
SERÁ MEJOR QUE LA SUPRIMA

NO CREÍ QUE SE ROMPERIA LA RAMA



SOLO ASI ME LIBRARE DE LA MUERTE



SEÑORITA



**EL AGUA SE ASOMA
ES TIEMPO DE ESCAPAR**



**CON CUIDADO
DEPRISA**



ES TODO, ELLA SE FUE ...

NORELYS



Saludos me llamo Norelys H. tengo un bachillerato en psicología de la universidad. Luego empecé a editar fotos gracias a un curso gratis que dieron en 1 aplicación y me gustó. Luego de ahí veía a la gente fotomanipulando fotos en deviant art, y sin saber dije quiero hacer eso. Empecé a participar sin saber mucho inglés y sin saber cómo se hacía solo por observación de lo que hacían los demás. Gané varios concursos de deviant art como fotomanipuladora nivel 1. Luego dije quiero dibujar personajes y decidí hacerlo. Empecé todo al revés como soy autodidacta no sabía mucho, que debía hacer primero. Empecé por 1 año a entender de abstractos y color, luego seguí a buscar mi estilo en personaje y este casi estoy aprendiendo de anatomía. Así empecé mi vida en el arte, un conocimiento llevo a otro y etc. Aprendí a usar casi todos los programas digitales más o menos, menos Procreate por tanteo y error. Aprendí de tradicional casi todo menos un poco de marcadores y nunca toqué el óleo. Lo demás lo he aprendido a pulso, por observación mirando muchas imágenes y hasta como digo yo a ojmetro.

Mis obras en dadanyc

https://dada.nyc/portraits?pl=zame_xnu9nf4oNSDjiPMAw#zame_xnu9nf4oNSDjiPMAw

Mi Instagram:

<https://www.instagram.com/norelysd7/>

Mi DA

<https://www.deviantart.com/norelysd7>

EL Descubrimiento

Llego el dia



En la playa caminan y se asoman dos payasos que son familia



NORELYS

El abuelo y el nieto



Platicando

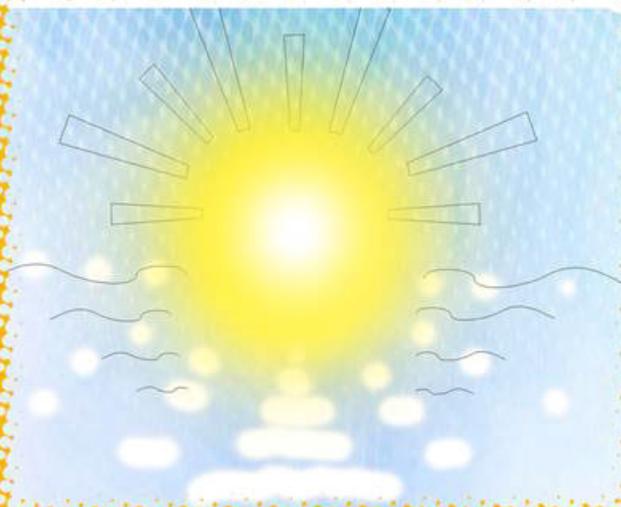


Norelys



Aventuras
del
subconciente

JOSE FIGUERA



Hola bienvenido, vas hacer un descubrimiento, ven siguemel ...

rayos! qué es ésto, quién eres, de dónde salistes, explicame!



hola, tranquilo estas en un lugar seguro, y eso lo hace un lugar especial! Ven te vamos a guiar en este viaje.



WUUAOI
ES FANTASTICO!



CREO QUE PODRE
VER SU CARA!



ES MUCHA LUZ DELANTE DE MI,
EL REFLEJO DE LA LUZ NO ME
DEJA VER SU ROSTRO, NO LO
PUEDO CREEER!



PUFFI
ESE SUEÑO FUE
SORPRENDENTE

ANOS DESPUES...



JESÚS, enseña a la gente

4

- 3 «Afortunados los que reconocen su necesidad espiritual, porque el reino de Dios les pertenece.
- 4 Afortunados los que están tristes, porque Dios los consolará.
- 5 Afortunados los que son humildes, porque la tierra que Dios prometió [a] será de ellos.
- 6 Afortunados los que tienen hambre y sed de justicia, porque quedarán completamente satisfechos por Dios.
- 7 Afortunados los que tienen compasión de otros, porque Dios también tendrá compasión de ellos.
- 8 Afortunados los que tienen corazón puro, porque ellos verán a Dios.
- 9 Afortunados los que se esfuerzan por conseguir la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.
- 10 Afortunados los que son maltratados por practicar la justicia, porque el reino de Dios les pertenece.

[MATEOS 5; 3-10]





Mi nombre es José Figuera, nací el 17 de abril de 1989 en la ciudad de Porla mar, Nueva Esparta, Venezuela, de familia humilde trabajadora, así mi infancia tuve una educación regular con mucha lectura. Pase por varios episodios en la vida que al final medejaron a responsabilidad de mi papa, nunca antes había convivido con él, fue inédito.

Emprendí labores de embalaje en un supermercado a la edad de 14 años, fue donde conocí a Erick un buen amigo que a nuestra edad ya había aprendido el arte del malabar, él fue una influencia para yo desarrollar ese arte.

En el 2009, fruto de lucha y esfuerzo festeje mi acto de grado consiguiendo el título de bachiller en ciencias, en 2011 accese a la universidad optando por el título de comunicación social-periodismo, luego en las vacaciones del 2013 fuy a Brasil para conocer y hablar el idioma, de vuelta, semanas después anuncian la muerte del presidente revolucionario Hugo Cháves que fue detonante para la crisis general en el país .

No obstante en el año 2014 congelo el semestre universitario, dando paso a otro sueño que es viajar para conocer algunos lugares en el mundo.

Entre el mundo del diseño a finales del 2017, cursando un tecnico en Design gráfico con Adobe System en la ciudad de Teresina, Piauí.

Doy gracias a Dios por direccionarme en este camino que me ha llevado a conocer a Ivanesky, su grupo en la "revista digital dibujando cómics" y otras muchas personas que valen la pena de conocer.

JOSE FIGUERA





JOSE JR



Amor Platónica

A veces entrar a lo desconocido nos hace "Descubrir" lo que somos capaces. Y sucede en muchas facetas de la vida; en ésta ocasión la del amor. Todos pretendemos ser el héroe de cualquier historia de alguien más. Sin saber que siempre habrá un(a) villano(a) escondido(a)

...Y EL JAMÁS LA CONOCIO.

¿ ES LA PRIMERA VEZ QUE LEES ESTA REVISTA ?
DESCARGA GRATUITAMENTE EL PRIMER NÚMERO



DESCARGA Y
COMPARTE NUESTRA
REVISTA DIGITAL

► ivanevsky.net ◀

CADA NÚMERO
ESTÁ DISPONIBLE
PDF GRATIS



MMMMM, VEAMOS QUE PUEDO
PRESENTAR PARA LA REVISTA
DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS CON
EL TEMA:

MARIN
COMICS

EL
DESCUBRIMIENTO

EL MAISTRO MARIN,
PRESENTA:



ÑAAA

NACER, Y SER OBSERVADO
POR ALGÚN TIEMPO
EN UNA INCUBADORA
NEONATAL, ASÍ EMPEZÓ
LA VIDA...



DESPUÉS, SENTIR
LA ADRENALINA DE
LOS PRIMEROS PASOS
EN LA ANDADERA...

HASTA QUE UN DÍA...
DESCUBRES LA VELOCIDAD
EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN...

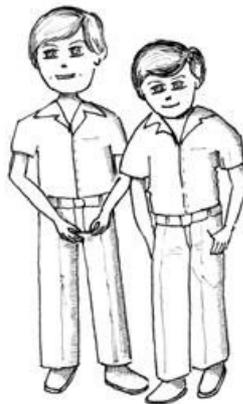
SEÑORAAA, EL NIÑO
SALIÓ VOLANDO!!!



JOSE OSCAR VASQUEZ LEDEZMA



PROBAR EL PASTEL EN
CADA CUMPLEAÑOS,
Y VER A MUCHA GENTE
A TU ALREDEDOR CELEBRADO...



LLEGA EL MOMENTO
EN EL QUE ESTUDIAR ES
MUY IMPORTANTE PARA
DESARROLLARSE EN LA
VIDA...

DESEMPEÑARTE
EN ALGÚN DEPORTE,
BÁSICO...

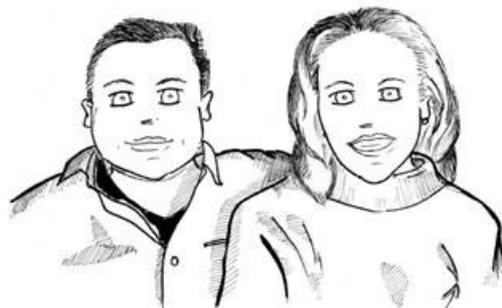


Y TODOS ESOS AMIGOS, LOS QUE SE QUEDARON,
LOS QUE SE FUERON...

JOSE OSCAR VASQUEZ LEDEZMA



AL SALIR A ESTUDIAR FUERA, Y CAMBIAS DE CIUDAD,
DESCUBRES NUEVOS LUGARES, NUEVAS COSAS,
Y NUEVOS AMIGOS, CON LOS QUE QUIZÁ,
ACABES TUS DÍAS...



...Y DESDE LUEGO, CONOCES A TU PAREJA...



...Y TE APASIONA LA MUSICA,
Y APRENDES UN POCO A
MOVERLE A LAS TORNAS...



...TERMINANDO LOS ESTUDIOS, ENTRAS EN EL
MUNDO LABORAL, Y A APRENDER NUEVAS
TECNICAS Y FORMAS PARA SALIR ADELANTE...

JOSE OSCAR VASQUEZ LEDEZMA



...Y SIGUE LA VIDA MOSTRANDO NUEVAS AVENTURAS Y DISFRUTAS DE LUGARES PARADISIACOS Y CIUDADES QUE ABREN TU MENTE A NUEVOS CONOCIMIENTOS Y EXPECTATIVAS DE VIDA...



...Y CUANDO PIENSAS QUE LO HAS VIVIDO TODO, PUMMM, LLEGA EL MOMENTO DE SENTAR CABEZA Y TENER NUEVAS VIVENCIAS EN PAREJA, AHORA LA DIVERSION ES MÁS COMPLETA...GULP...JEJE, YA ME LO DECÍAN, TE VAS A DI-VER-TIR...



...Y TODO GRACIAS A ESTOS DOS JOVENCITOS, QUE UN DÍA DECIDIERON FORMAR UNA FAMILIA, Y A LOS CUALES AGRADEZCO ENORMEMENTE EL PODER DESCUBRIR LO QUE ES LA VIDA, EN SUS MÚLTIPLES ETAPAS...

HAY TANTO POR QUE AGRADECER, TANTO A TODA LA FAMILIA COMO A LOS HERMANOS, Y LOS AMIGOS, LOS QUE ESTÁN Y LOS QUE YA NO, QUE FUERON UN CLARO EJEMPLO DE COMO DESDE PEQUEÑO VAS VALORANDO LOS INSTANTES DEL CAMINO RECORRIDO Y LO QUE FALTA POR APRENDER, VER Y VIVIR, EN FIN, FALTARÍAN MUCHAS COSAS POR DESCRIBIR, Y PENSAMIENTOS QUE PLASMAR, PERO NECESITO SEGUIR DESCUBRIENDO DÍA A DÍA LO QUE QUIERO, PARA SEGUIR MOSTRANDO MIS IDEAS...

EL FIN...

JO
OSCAR
2019



JOSE OSCAR VASQUEZ LEDEZMA



DESCUBRE TU REALIDAD

PABLO ALEJANDRO

LA
CUERDA



QUIÓN Y DIBUJO:
PAÚ



SE SENTÓ, EL TIEMPO NECESARIO,
Y OBSERVÓ LO QUE
AÚN TENÍA.



ERA POCO.
PROBABLEMENTE,
NO SERVIRÍA DE
MUCHO, PERO ERA
BELLO.



Y, AÚN ROTO, SABÍA QUE
LO BELLO, COMO TODO
LO IMPORTANTE
NO SIRVE PARA
NADA...



...POR ESO,
LO ELIGÍO.

SIN SABERLO, LA BELLEZA LO HABÍA
TEJIDO EN EL SENO
DE SU MADRE Y
LO HABÍA PARIDO.



SE LEVANTÓ Y, SIN VER, COMENZÓ A CAMINAR, TENIENDO A LAS ESTRELLAS COMO TESTIGOS.



LUEGO, TRATÓ DE CONTEMPLAR EL SILENCIO DEL MUNDO.



ENTONCES, COMENZÓ A ESCUCHAR UNA VOZ SUAVE DENTRO SUYO.



Y EL UNIVERSO SE LE CAYÓ ENCIMA...



...Y SE LE METIÓ EN CADA PORO.

TODAVÍA ROTO Y CON VÉRTIGO,
COMPRENDIÓ QUE HABÍA LOGRADO
RECONCILIAR A TODO EN SÍ MISMO.



TOMÓ UNA ESTRELLA,
UN NENÚFAR
Y UN
GORRIÓN
Y LOS
ATESORÓ.



Y SE SENTÓ A ESPERAR
EL AMANECER
EN LA CIMA DE LA
MONTAÑA.



CUANDO LOS PRIMEROS RAYOS
DEL SOL LO ATRAVESARON...



... TODO
TOMÓ EL
COLOR QUE SU
INTERIOR IRRADIABA.

MIRÓ AL SOL Y GRITÓ:

SOY DE LA
BELLEZA Y A ELLA
CANTARÉ CON MI VIDA
Y MI MUERTE.

A man with short hair and a beard, wearing a light purple shirt, is shown in profile, looking towards the right. In the background, there is a landscape with rolling hills and a large, bright orange sun. A speech bubble originates from the man.

HABÍA ESCAPADO
TODA SU VIDA A LA
BELLEZA...



... PERO CUANDO,
POR FIN, SUS
DEFENSAS
CAYERON Y
LA DESCUBRIÓ
POR SI MISMO,
DEJÓ QUE
ELLA SE
APODERARA
DE TODO SU SER.

RECIÉN, ENTONCES, BAJÓ,
COMO UN HOMBRE NUEVO
Y EN PAZ.

A small, dark silhouette of a person is walking down a steep, brown hill. The background is a bright yellow sky with a large orange sun. The scene is framed by a black border.

SE SINTIÓ DICHO SO DE FORMAR
PARTE DE LA LARGA LISTA DE
LOS HERIDOS POR LA
BELLEZA.



DESDE ENTONCES, SONRÍE, PERO NO CON LA SONRISA RUIDOSA Y ARTIFICIAL, SINO CON LA SONRISA DE LOS MANSOS.



DE VEZ EN CUANDO, SE PIERDE, LA CUERDA SE CORTA Y LAS ESTRELLAS SE APAGAN.



PERO EN SU CORAZÓN TIENE UNA ESTRELLA QUE SIEMPRE BRILLA...



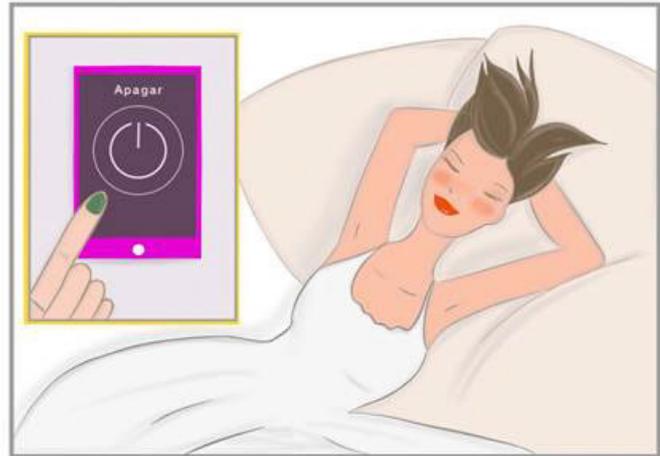
...TIENE UN GORRIÓN QUE CANTA EN CUALQUIER TEMPORADA Y UN NENÚFAR QUE FLORECE EN MEDIO DEL BARRO.



FIN

PABLO ALEJANDRO

La desconexión





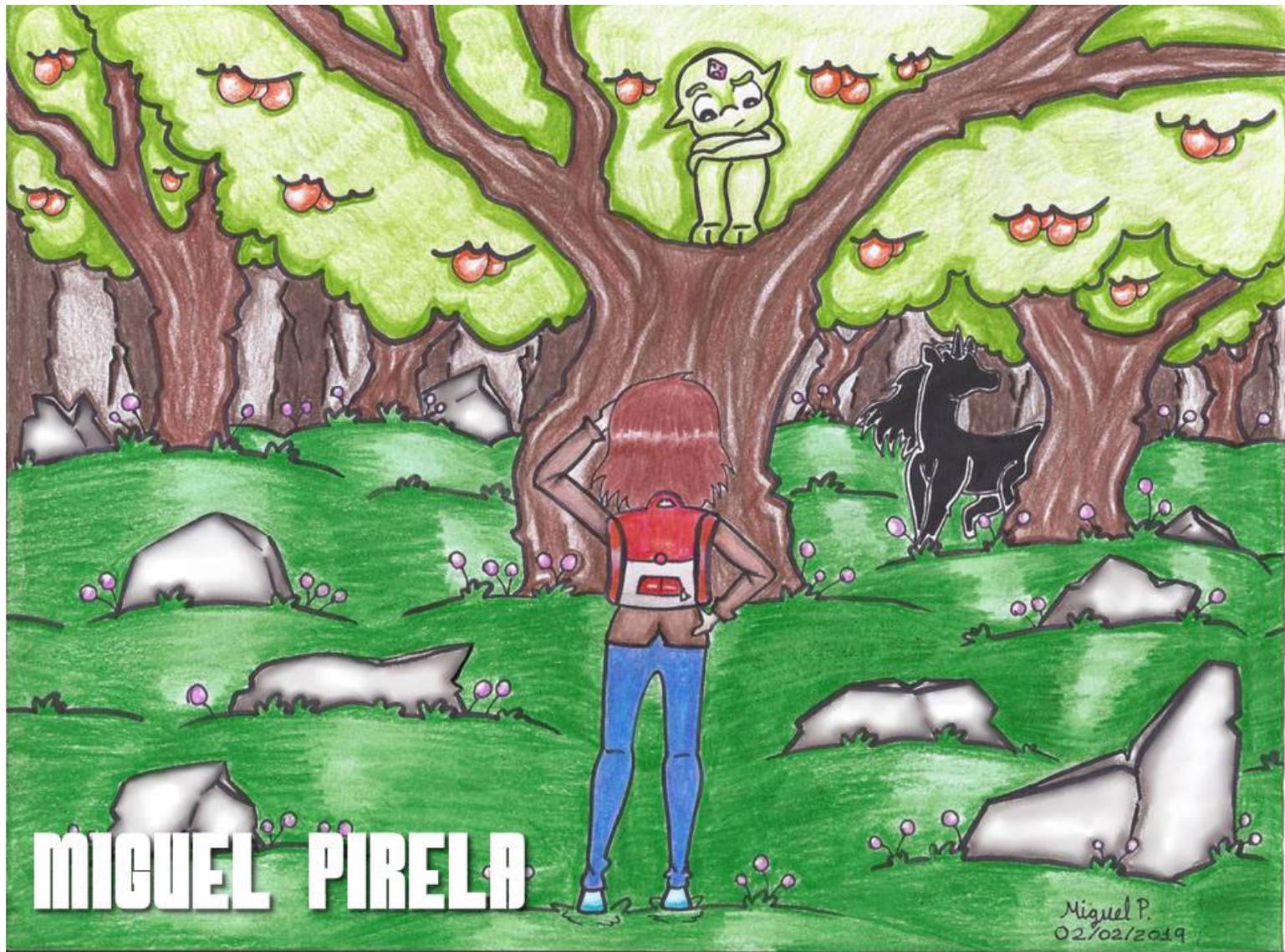
@kokosakito

Presentación:

Nací en el norte de España, en 1972. Empecé a dibujar cuando me llevaron al cine a ver Cenicienta pero pronto lo dejé. Hace unos años descubrí el dibujo digital y desde entonces no paré. Mi objetivo es seguir mejorando y llegar a hacer pequeños encargos y colaboraciones.

Rakel Sakito.

www.kokosakito.com



MIGUEL PIRELA

Miguel P.
02/02/2019

MIGUEL EDUARDO II PIRELA HERNANDEZ

Nació el 28 de Agosto de 2005, en el Hospital José Gregorio Hernández, de la ciudad de Trujillo Estado Trujillo, Venezuela, a los seis meses de edad, su madre y él se fueron a vivir en San Cristóbal Estado Táchira, Venezuela, es estudiante de segundo año de bachillerato y de la Escuela de Artes Plásticas “Valentín Hernández Useche”. Le encanta la naturaleza y los animales, se considera un protector de ellos. A lo largo de su vida, Miguel siempre se ha sentido fascinado por las comiquitas, caricaturas y cómo se representa el mundo de las series animadas. Su interés fue cultivado desde su niñez, por su madre, su madrina y su nana, quienes le enseñaron sus primeros pasos para dibujar y colorear. Desde los 9 años comenzó a enfocarse más en dibujar, y a ver tutoriales de como dibujar por YouTube.

A los 11 años gana una beca, por YouTube en el canal de Ivanevsky el Grande, donde comenzó el CURSO DE CARICATURA TOON ONLINE (Aprender a Dibujar con Ivanevsky.

<https://ivanevsky.blogspot.com/>

Miguel, actualmente sigue con sus estudios de bachillerato, sus clases en la escuela de Arte y con el Curso De Caricatura Toon Online.

Sus redes sociales, Facebook:

<https://www.facebook.com/miguel.art.3344> y Instagram

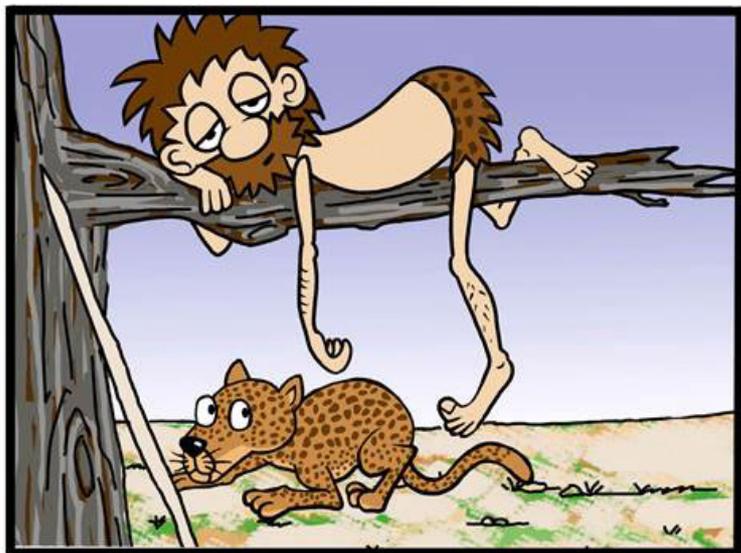
https://instagram.com/miguel.art2808?utm_source=ig_profile_share&igshid=dpu97juy500k



DESCUBRE...



LA MAGIA DE CREAR

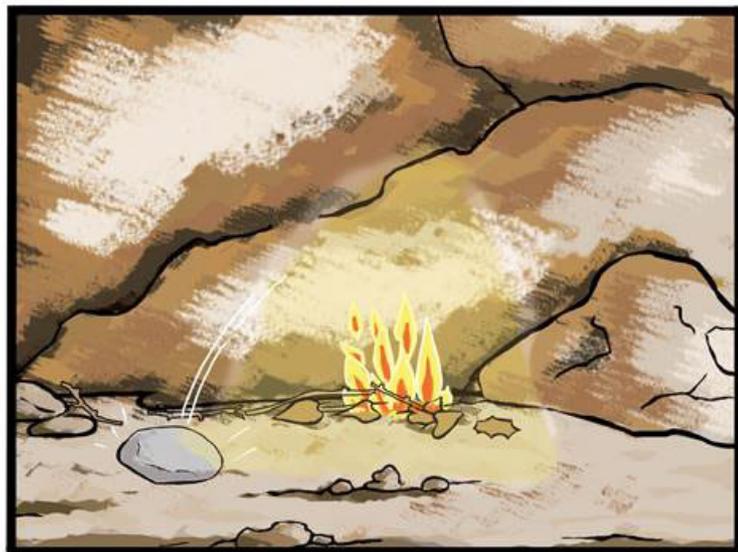
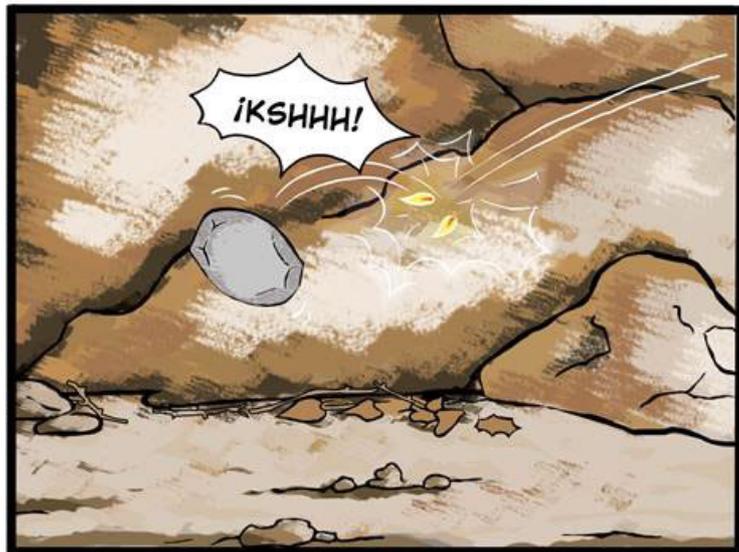














ANA M^a SÁNCHEZ S.

Nacida en Benizar-Murcia-España el año 1971. Actualmente reside en La Nucía-Alicante-España junto a su marido y dos hijos.

En su época estudiantil decide cursar estudios relacionados con hostelería y turismo, terminando su diplomatura en 1.993. Trabaja en el sector durante 15 años, pero lo que realmente le llena de vida y entusiasmo es su pasión por la pintura.

Toda su vida ha tenido habilidades para ello y finalmente en el año 2006/7 decide dedicarse plenamente a este arte.

Comienza realizando murales decorativos, para establecimientos y particulares. Así como su propio blog donde recopilar sus trabajos. Realiza multitud de cuadros en óleo y acrílicos, mayormente en estilo realista. Durante esta etapa realiza dos exposiciones donde plasma los rincones más bellos de su pueblo natal.

En 2014 comienza sus primeros pasos como ilustradora. Diseña el logotipo e imagen principal del blog "tu salud con aloe.com". Ilustra cuatro diseños diferentes para su propio "Diario con Alma" (diarios personales o diarios de gratitud) saliendo al mercado en 2016.

Para ella trabajar en este cómic, para la Revista Digital de comics Dibujando, supone un reto y un aprendizaje en su carrera artística y le mantiene tan ilusionada como el primer día.

Sus trabajos se pueden ver en:

Asanchezilustraciones.blogspot.com

Muralesdecorativoshechosamano.blogspot.com

<https://www.redbubble.com/es/people/AnaSanchez/shop?asc=u>



El Descubrimiento

GRUPO LLAVE MENOR



Grupo Llave Menor se crea en mayo del 2018 en Cuernavaca Morelos. La empresa fue fundada por José Emmanuel Lagunas Buenos Aires, Luigi Aldo Arzuffi Álvarez y Gustavo Eduardo Echeverría Melgar, la empresa se crea como resultado de sus noches quincenales de juegos de mesa, rol y videojuegos. Actualmente publican los web comics de Inmersión Común y Pepe la oruga, están desarrollando un juego para móviles en conjunto con I-Xuup, el juego se lanzará para celulares Android en Abril de este año. Otra de las actividades que realiza es la creación de torneos referentes al área de e-sports.

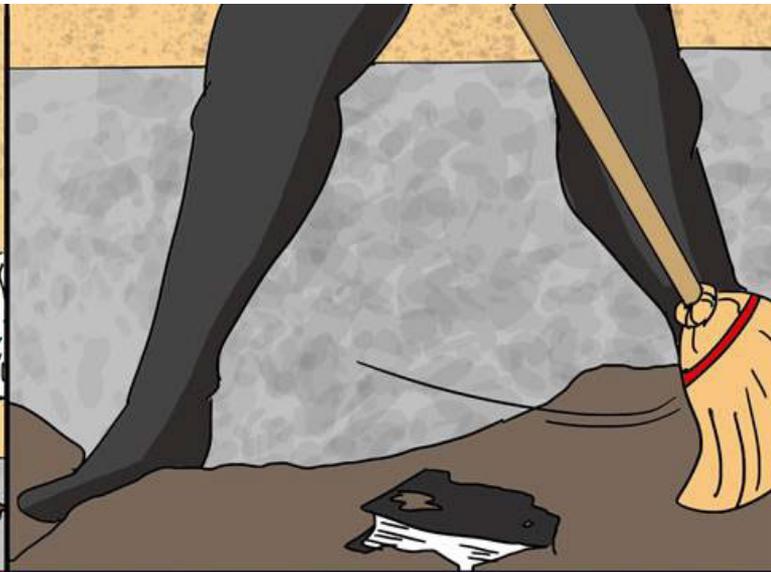
Información de contacto:

Correo: g.llavemenor@gmail.com

Facebook: Grupo Llave Menor

Facebook: Inmersión Común

Facebook: Pepe la oruga



¡¡¡¡¡LOS RECUERDOS
DE
MATT!!!!!!



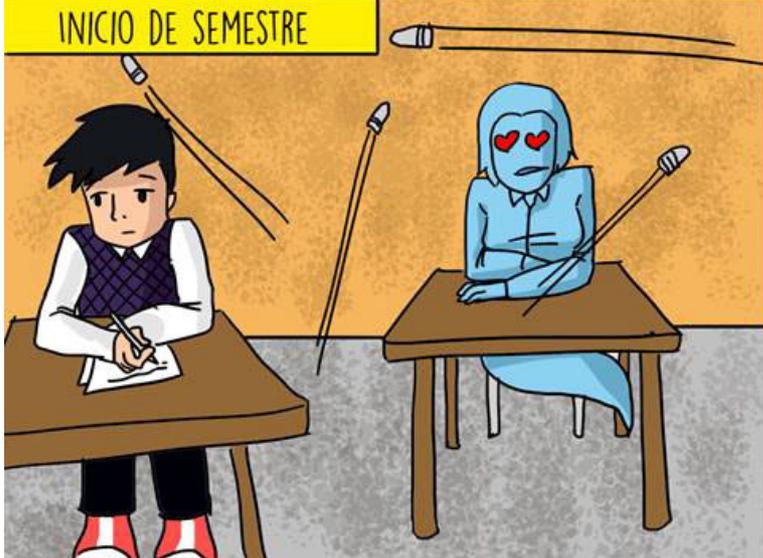
FIESTA DE TOGAS



VACACIONES DE VERANO



INICIO DE SEMESTRE



SON TODOS NUESTROS
RECUERDOS CON MATT

SIGAMOS
REVISANDO



PLANIFICACION DE PROTESTA DEL 68



REUNION CON NIXON



SUPRESION DE DISTURBIOS UNIVERSITARIOS



¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA MATT EN LA UNIVERSIDAD?



PONIENDO LA PRIMERA PIEDRA



VENDIENDO TERRENOS



¿QUÉ EDAD
TIENE MATT?



PEPE LA ORUGA

GRUPO EDITORIAL
Llave y Cienor



PEPE LA ORUGA

GRUPO EDITORIAL
Llave y Cienor



PEPE LA ORUGA

GRUPO TTT
Llave y Señor



PEPE LA ORUGA

GRUPO TTT
Llave y Señor

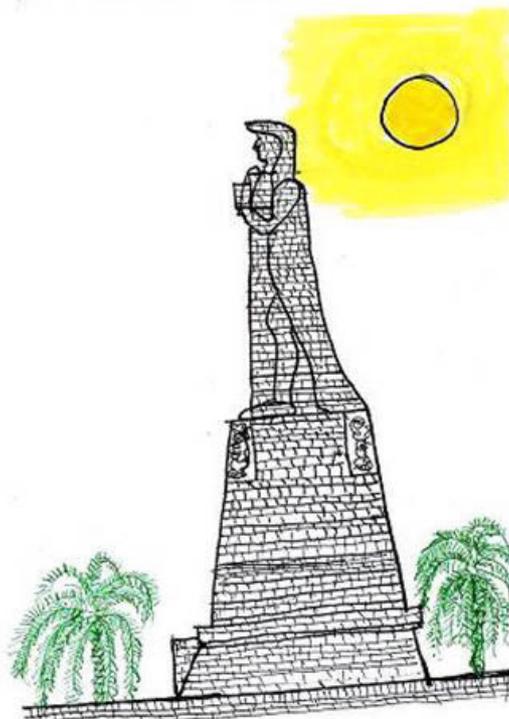
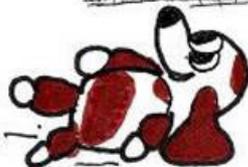
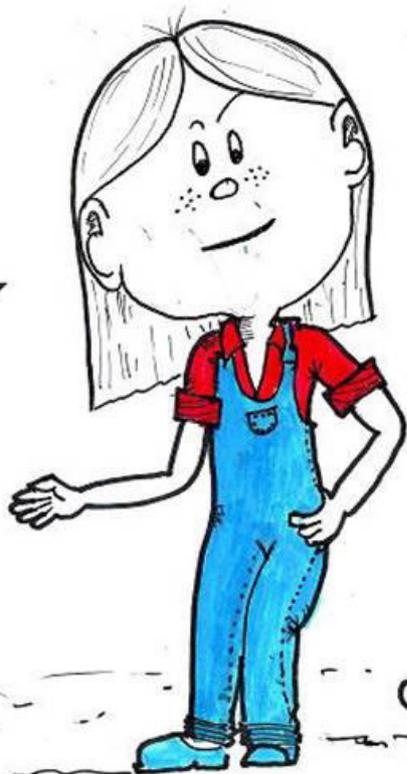


PEPE LA ORUGA



MIGUEL PEREIRA

Hola, soy Anita,
española,
os presento mis
DESCUBRIMIENTOS

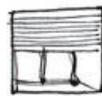


¿¿ POR QUÉ LOS CALCEONES SON IGUALES SI LOS PIÉS SON DISTINTOS ??



05 11 18

?? CUANDO LES DA
EL SOL A LOS
DE ABAJO ??





¡ ABUELO !
¿ SI EL AGUA ESTÁ
MAS ALTA....
POR QUÉ NO
REBOSA ?



¡MANI!
**¿POR QUÉ A LOS PECES
NO LE ENTRA AGUA
EN LOS OJOS?**



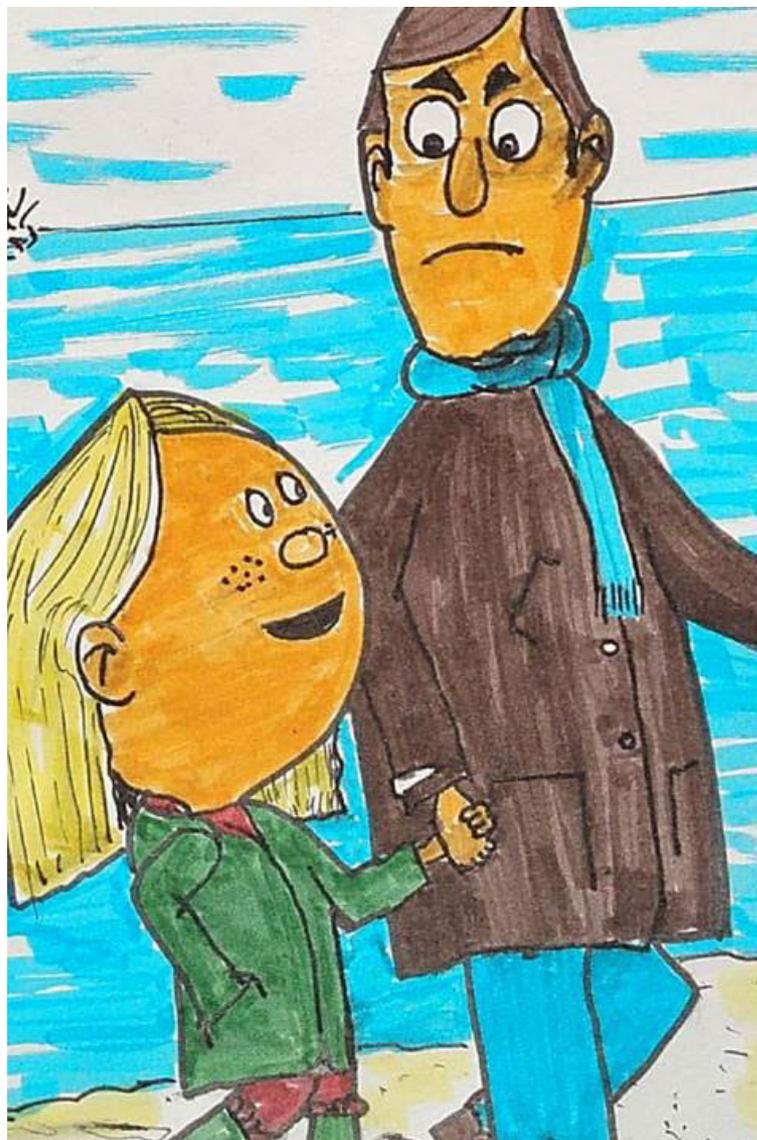


¿¿PORQUÉ NO SE CÍEN
LAS NUBES CUANDO
ESTÁN CARGADAS DE
AGUA??

Alfen 19



¡PAPI!
? CUANDO BAJA LA MAREA
¿ DONDE VA EL AGUA ?



MIGUEL PEREIRA

Mi nombre es Miguel Angel Pereira, soy Aparejador de profesión, (Arquitecto Técnico) de titulación; o sea , me dedico a hacer obras.

Durante toda mi vida me ha gustado el dibujo, y siempre desde que me conozco, he pintado "muñecos" y sobre todo he copiado de casi todos los cómics que han caído en mis manos.

En 2017 comencé a ver los videos tutoriales del Doctor Ivanevsky, tratando de asimilar sus enseñanzas, y este año he seguido sus dos cursos. Desde hace un par de años le mando a mis amigos mis dibujos, y desde Abril de este año, colaboro de forma regular con un periódico digital local, que publica mis dibujos un par de días a la semana. También colaboro con la revista parroquial de mi pueblo natal, unas veces con escritos y otras con mis caricaturas.

Me dedico al dibujo por pura diversión y de forma amateur, y mi único objetivo es tener una cierta soltura y que los dibujos tengan la mejor calidad que pueda conseguir, dentro de mi amateurismo.



Hola soy sergio Escobar soy dibujante estudie retrato a lapiz. Y un curso basico de dibujo. Tengo 30años y vivo en BsAs Argentina en facebook. Como Mr Nay



NAPOLEÓN
ES UN NIÑO
DE 10 AÑOS
QUE SE CUESTIONA
Y REFLEXIONA
TODO LO QUE
LO RODEA



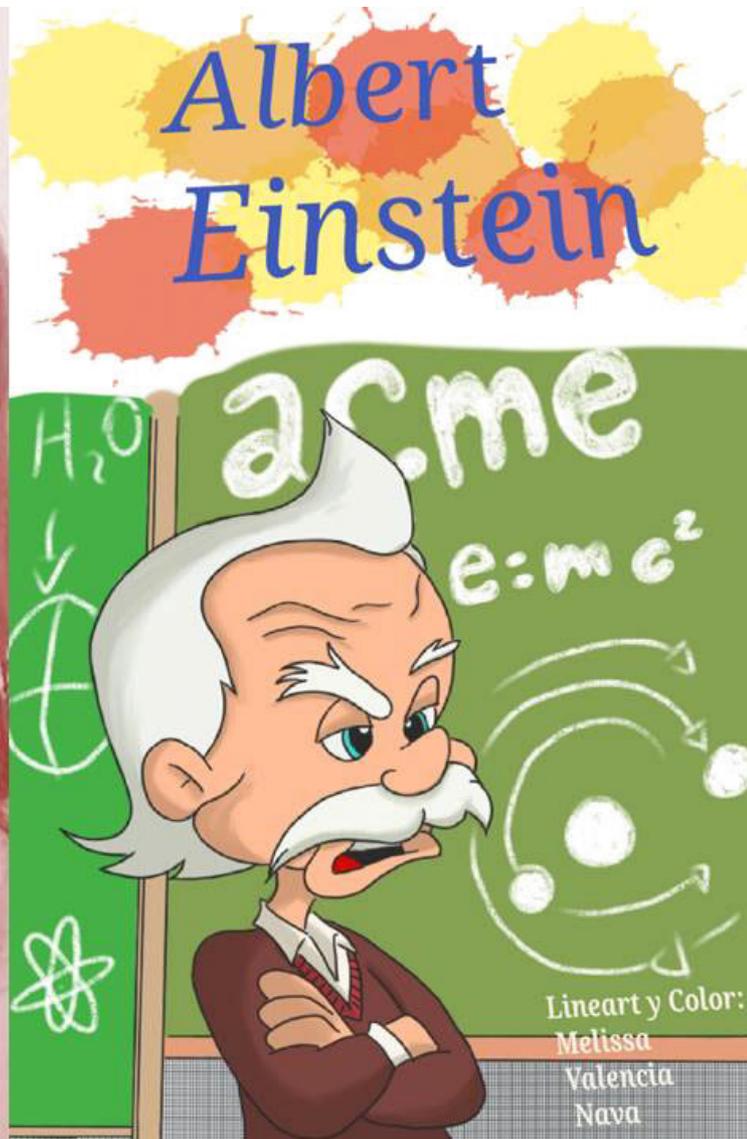
GUIÓN Y DIBUJOS: SERGIO ESCOBAR



TINTA Y COLOR: MARCELO

Hola soy sergio Escobar soy dibujante estudie retrato a lapiz. Y un curso basico de dibujo. Tengo 30 años y vivo en BsAs Argentina en facebook. Como Mr Nay

MELISSA KARTOONISTA



Hola, mi nombre es **Melissa Valencia Nava**, tengo 29 años de edad y soy originaria de la ciudad de Uruapan, Michoacan, México. Soy una aspirante a colorista e ilustradora en el campo tradicional como digital. Para mi tanto el colorear como el dibujar lo uso como un recurso para escapar de mi soledad social, los problemas cotidianos de la vida y las rutinas diarias. "Diseño ilustraciones para adentrarme en mi mundo lleno de fantasias y amor".- **Melissa Kartoonaista**.

Sobreviviente de la enfermedad de la epilepsia, sufrí por varios años este padecimiento que me dejó por mucho tiempo en casa y tuve la fortuna de DESCUBRIR el fantastico mundo del dibujo e ilustración tradicional. Dibujaba y coloreaba sin boceto previo las 25 horas del dia.

Actualmente me desempeño como ilustradora freelance y colorista en algunos trabajos que me piden que les ponga color. DESCUBRÍ los metodos digitales hace aproximadamente 5 años. El uso de herramientas digitales son: mouse y, ultimamente, el empleo de una tableta Samsung Galaxy Tab 3.

Una de mis metas es volver a retomar los grandes personajes clasicos de los estudios Hanna Barbera (hoy Cartoon Network) para que las nuevas generaciones no olviden lo maravilloso que era vivir sus aventuras. Mis mejores amigos son algunos personajes que yo he creado en mis dibujos, lo cual pienso en mas adelante dedicarme a ser un "Character Designer" para algun estudio de animación. Gracias tambien al avance de las redes sociales, las cuales uso para fines de estudio del dibujo la mayor parte del tiempo, pude DESCUBRIR al gran maestro Ivan Tapia alias Ivanevsky, el cual me ha ayudado a ser mejor en cuanto al mundo del dibujo del tipo cartoon se refiere. Mi gusto por el coloreado y el dibujo lo convino con mi afición a mirar series animadas de los 60's hasta los 00's. Debido a que para mi el dibujar y colorear lo uso básicamente como usos terapeuticos y de relajacion, no suelo subir mis creaciones en las redes sociales.

Estoy disponible para ser mancuerna en crear ilustraciones de personajes clasicos animados retro, desde los Estudios Hanna Barbera, pasando por los Estudios Warner (Looney Tunes) y tambien puedo colorear trabajos de personajes de antaño de los Estudios Disney.

NOTA ARTISTICA: tambien diseño mandalas como metodo de relajacion.

¿TE GUSTA DIBUJAR
COMICS, MANGA,
CARICATURA?
¿QUIERES
PARTICIPAR EN UNA
REVISTA DIGITAL Y
PUBLICAR TUS
PROPIAS
CREACIONES?



LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES TU ESPACIO, PUEDES PARTICIPAR CON UNA OBRA INÉDITA DE HASTA 16 PÁGINAS EN CUALQUIER ESTILO Y TÉCNICA (digital o tradicional)

NO IMPORTA TU NIVEL, LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES PARA ARTISTAS PRINCIPIANTES, NUEVOS TALENTOS Y CREADORES CONSAGRADOS, ESTA ES TU REVISTA

DESCARGA LAS BASES COMPLETAS Y PARTICIPA EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA:

www.ivanevsky.net

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL **COMICS**

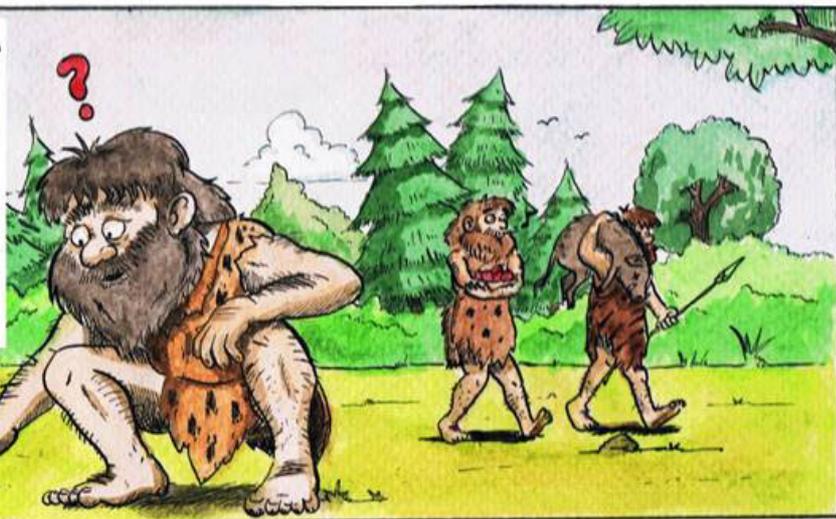


Por
Christian Rodriguez

**!DESCUBRIENDO TU
POTENCIAL CREATIVO!**

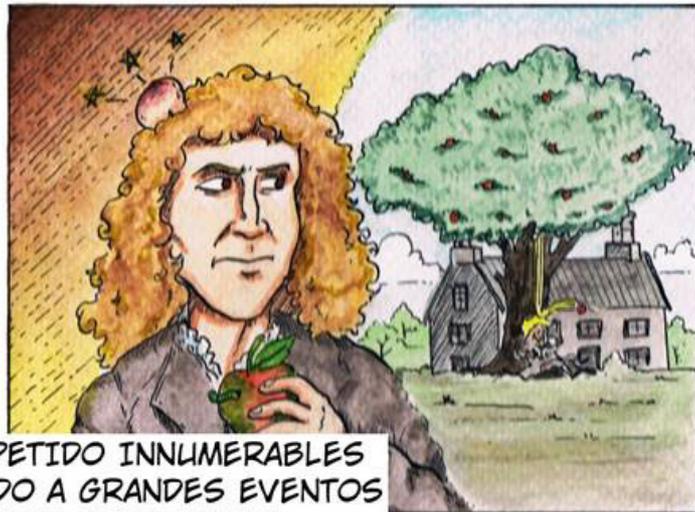
A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, ÉSTA SE HA VISTO EN LA NECESIDAD DE CONOCER SU ENTORNO.

Y ESA BÚSQUEDA DA COMO RESULTADO EL DESCUBRIMIENTO, QUE NO ES MÁS QUE DAR LUZ A TODO LO QUE DESCONOCEMOS...

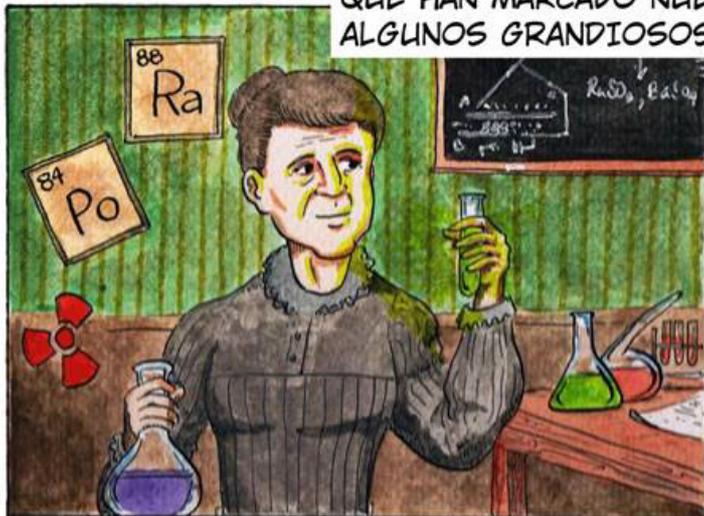


QUITARNOS ESE TEMOR A LO QUE NO NOS ES FAMILIAR Y ASÍ LLEGAR A COMPRENDERLO, DOMINARLO Y SALIR EXITOSO EN ESTE MUNDO.





ESTE RITUAL SE HA REPETIDO INNUMERABLES VECES Y NOS HA LLEVADO A GRANDES EVENTOS QUE HAN MARCADO NUESTRA EXISTENCIA, ALGUNOS GRANDIOSOS Y OTROS....TERRIBLES.

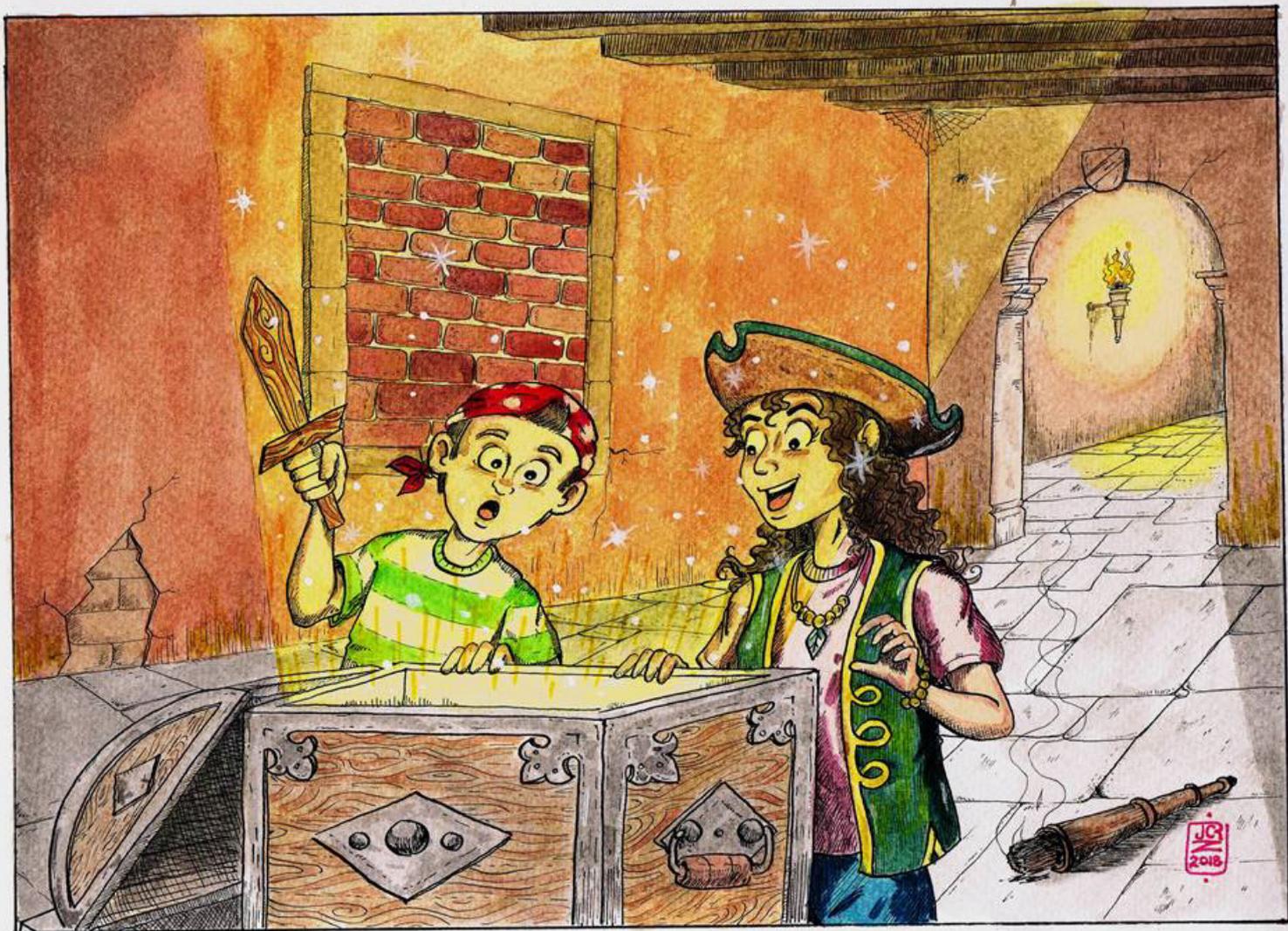






ASÍ QUE, ADELANTE,
LEVÁNTATE Y EMPRENDE
TU CAMINO DE
DESCUBRIMIENTO Y
NUNCA DEJES DE
BUSCARLO.....¡LA
RECOMPENSA SERÁ
FABULOSA!





JC
2018



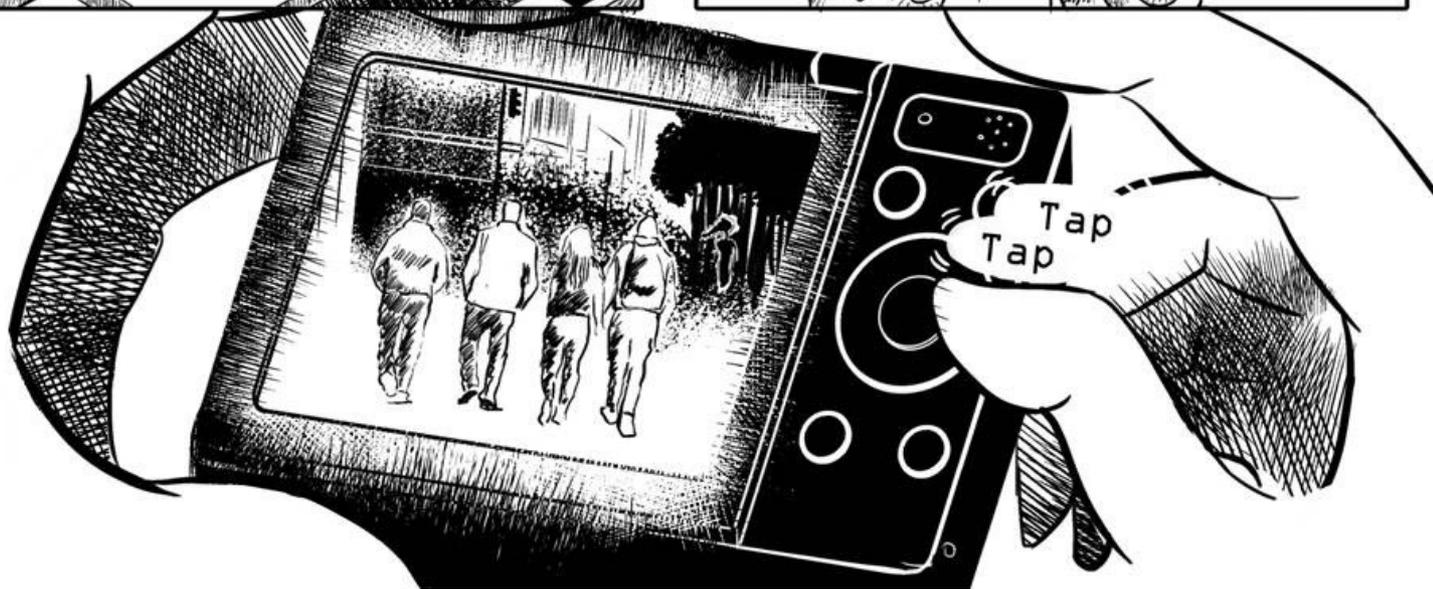
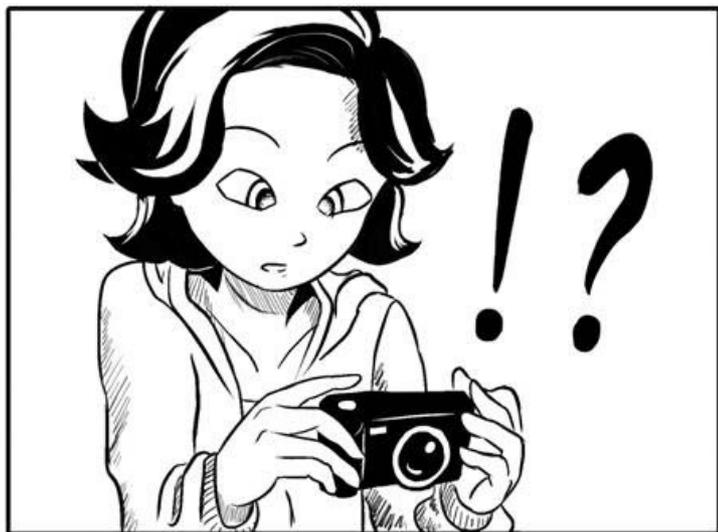
JOSE CHRISTIAN RODRIGUEZ ZUNIGA

Nací en la hermosa e industriosa ciudad de León, Guanajuato en 1976, desde chico el gusto por el dibujo ha formado parte de mi vida, sin embargo fue en la prepa cuando comencé a colaborar con algunas caricaturas en el periódico de la escuela, y fue ahí mismo que despertó en mí el deseo de realizar cómic o ilustración. Sin embargo, mis rumbos tomaron otros caminos que impidieron que me desarrollara a temprana edad en esta actividad, sin embargo, he podido realizar algunos trabajos a comisión y he participado como ilustrador de una revista digital local, la cual desgraciadamente ya no existe. Actualmente me dedico a la ilustración como freelancer en mis tiempos libres (que son pocos), pero que me han ayudado a desenvolverme en el ambiente poco a poco. Esta es la segunda ocasión que participo en una revista digital realizando un comic.

Instagram: <https://www.instagram.com/chris.riguez/>

UNA FOTO
PARA NADA
NORMAL
por GelPata Lucas







ok...
esto es raro

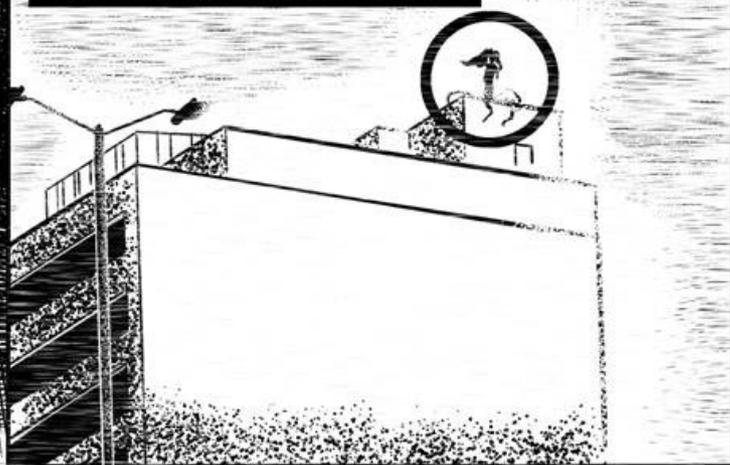


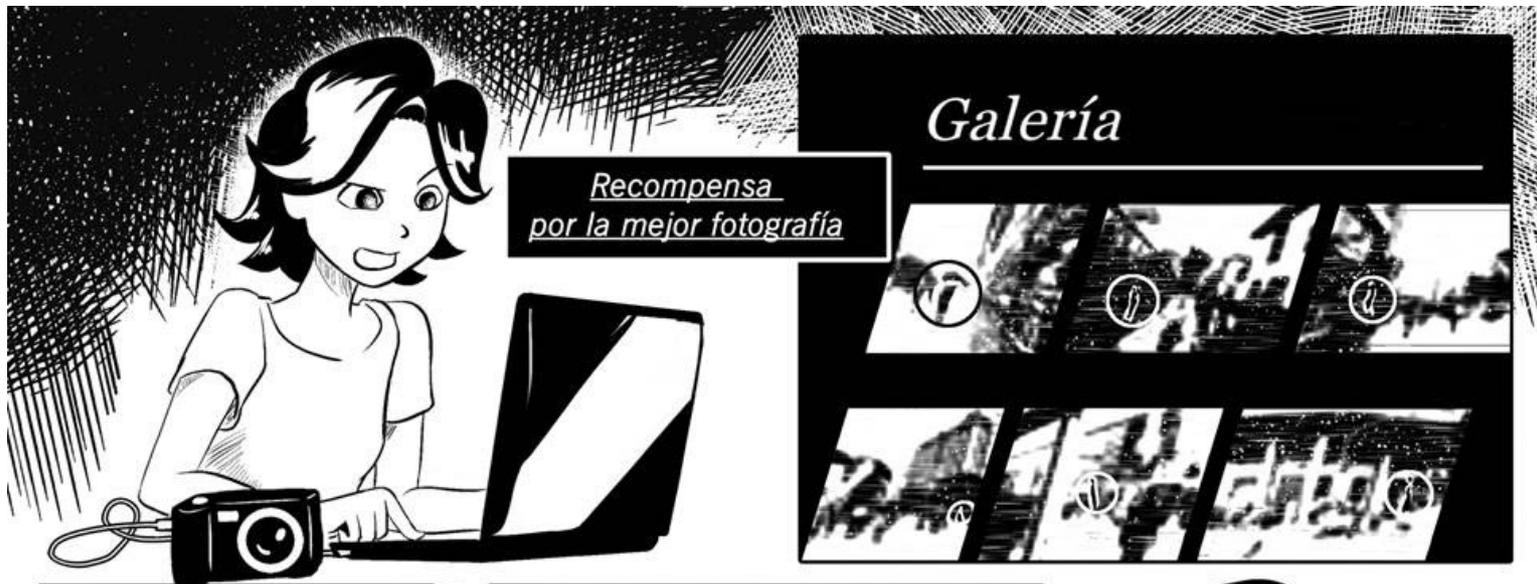
Extraña criatura en Bogotá

Recientemente hemos encontrado pruebas de una criatura fuera de lo común. Lo que se alcanza a apreciar es un ente compuesto de madera y hojas, semejante a un hojarasquín del bosque, pero me recuerda más a una madre monte. ¿Qué buscará en la ciudad?



Foto del último avistamiento



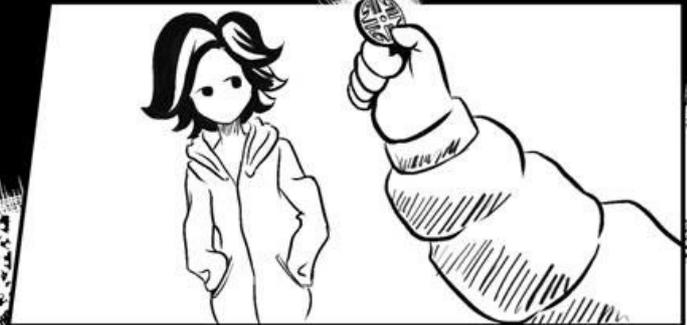


!A buscar!















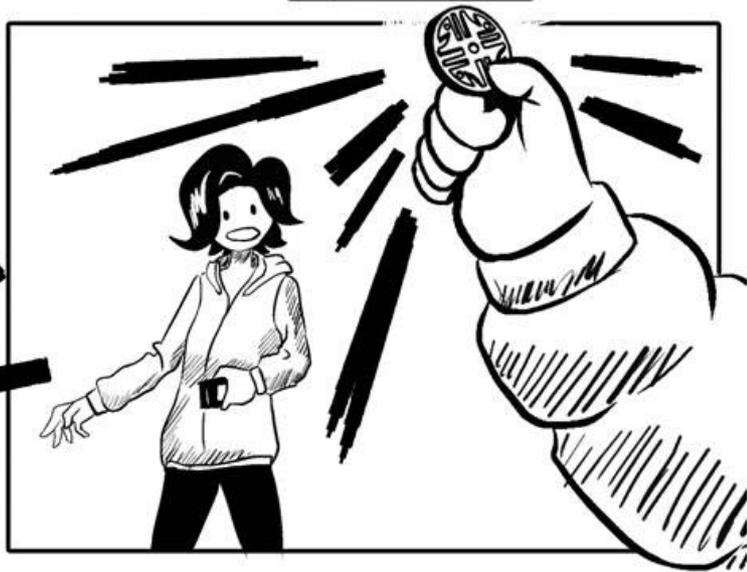
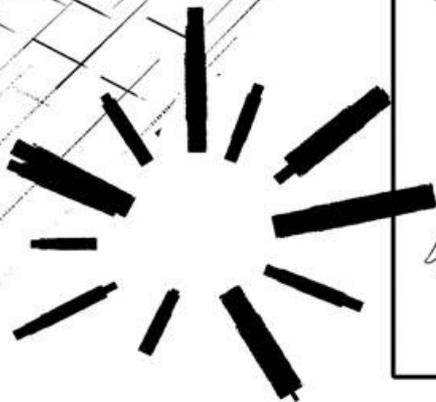
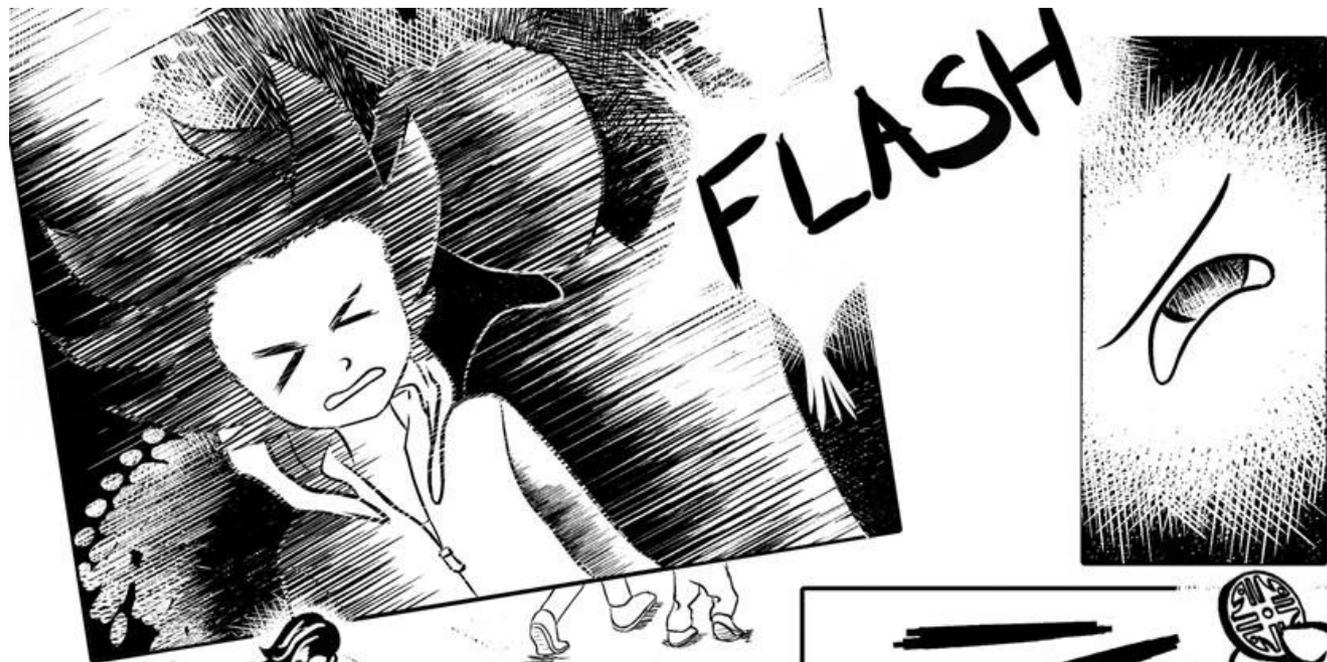
¿Quieres una foto?

ehhhh?

hm









FIN

GELPAT LUCAS

LINKS:

www.instagram.com/gelpatlucas/
www.deviantart.com/senseirukasu

Soy venezolano y vivo en Bogotá, Colombia. Desde el 2013 ilustro en digital y un año después inicié la carrera de diseño gráfico en la Universidad Nacional. El año pasado entré a esta revista con mi cómic La Voz De La Protesta. Espero disfruten esta nueva historia.





MROJ

ANGEL ORDAYA JUSCAMITA



¡EL ANTO DE LOS
MUTANTES! SU CIUDAD.
PERO ESTA CASI TO-
TALMENTE DESTRUIDA
HUM...

EN TODO CASO, YA ES-
TOY EN LA MADRIGuera
Y AHORA EL TRABAJO
SERÁ MAS FÁCIL.

... HAY DEMASIADOS
RESTOS DE CHATARRA
DERRUIDOS COMO PARA
QUE NO PUEDA ALGUI-
EN ESCONDERSE FÁ-
CILMENTE ENTRE ELLOS.

EL CAZADOR



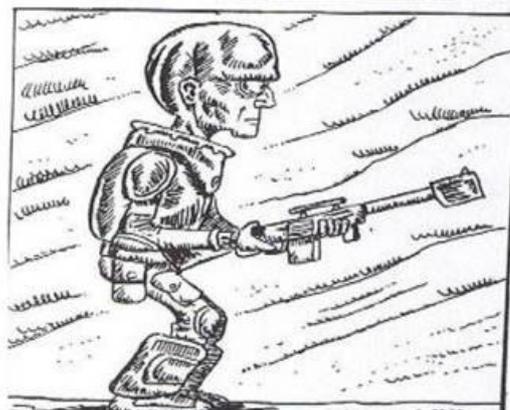
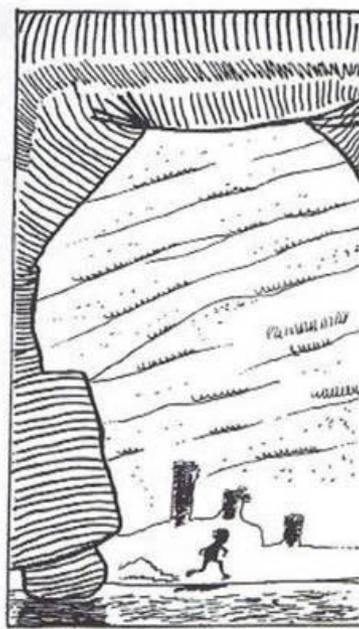
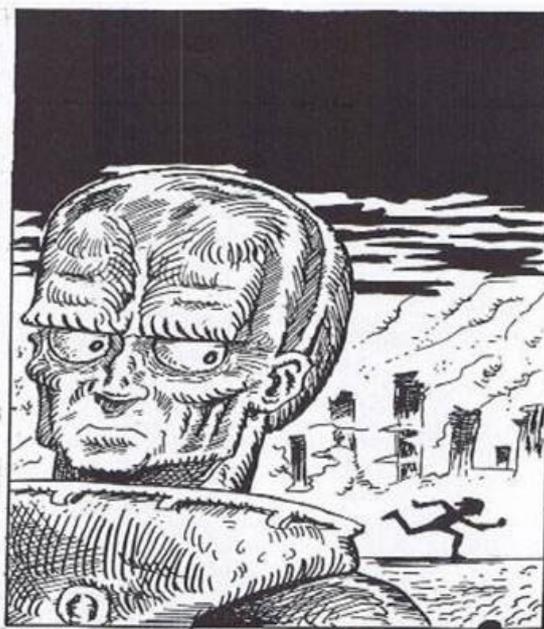
EL JEFE DIJO: « ES USTED NUESTRO
MEJOR CAZADOR. UN PROFESIONAL
DE PRIMERA. CONFÍO EN USTED PARA
ESTA MISIÓN DE LIMPIEZA...
ES EL MAS CAPACITADO PARA
LIMPIAR DE MUTANTES NUESTRA
COLONIA DE SIGMA SEGURA... »

SI SEÑOR, ESO
ES LO QUE YO SOY:
UN CAZADOR DE
PRIMERA.

CLAK

PROFESIONAL DE LA CABEZA
A LOS PIES. Y AHORA SÓLO ME
FALTA ENCONTRAR LA PRESA;
EL NIDO DE LAS BESTIAS...
PARA ACABAR CON TODAS
ELLAS.







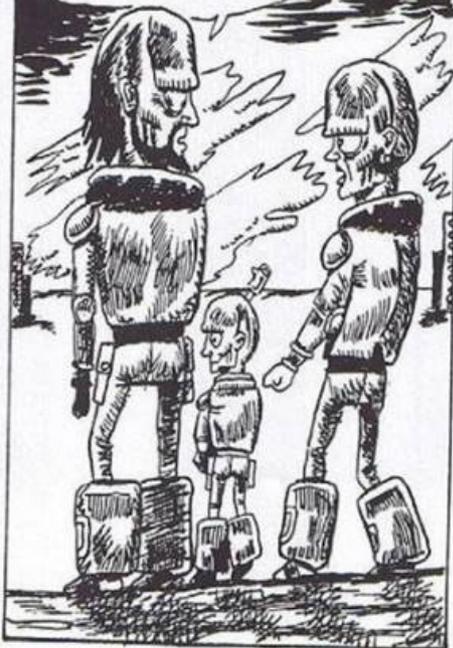


¿CONQUE AQUÍ ESTÁS,
GRANDISIMO
RUPIAN?...



ESTA ES LA ULTIMA VEZ QUE
LE LLEVAMOS A OTRO PLANETA
DE EXCURSION. ¿VES LO QUE
PASA? QUE A LA PRIMERA OCA-
SION SE ESCAPA Y SE VA A
HACER DE LAS SUYAS...

PERO QUERIDA, SI SOLO
ES UN NIÑO...



SÍ. UN NIÑO. PERO MALCRIADO.
Y LA CULPA LA TIENE LA
TELEVISION TUYA QUE NO
HACE MÁS QUE TRANSTOR-
NARLE LA CABEZA...

PERO QUERIDA...



FIN

HIGUERO

JOSE ANTONIO HIGUERO



Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fines de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en ésta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente estoy haciendo otro Curso de Cómic en CCC, que creo que éste es mucho mejor.

Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar.

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.

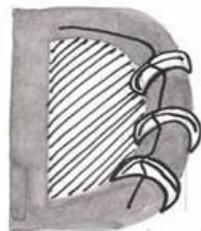
A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.

A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡ Ah ! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA. Podéis ver mis obras con mi Seudónimo de JOSAN en:

INSTAGRAM: josanartista

En las WEBS de: PICASSOMIO: <http://www.picassomio.com/josan.html>

y en ARTISTASDELATIERRA: <http://www.artistasdelatierra.com/artistas/JOSAN>



EL ANTONIO ROSAS NEGRETE

DESCUBRIMIENTO

DE UN GRAN PODER.

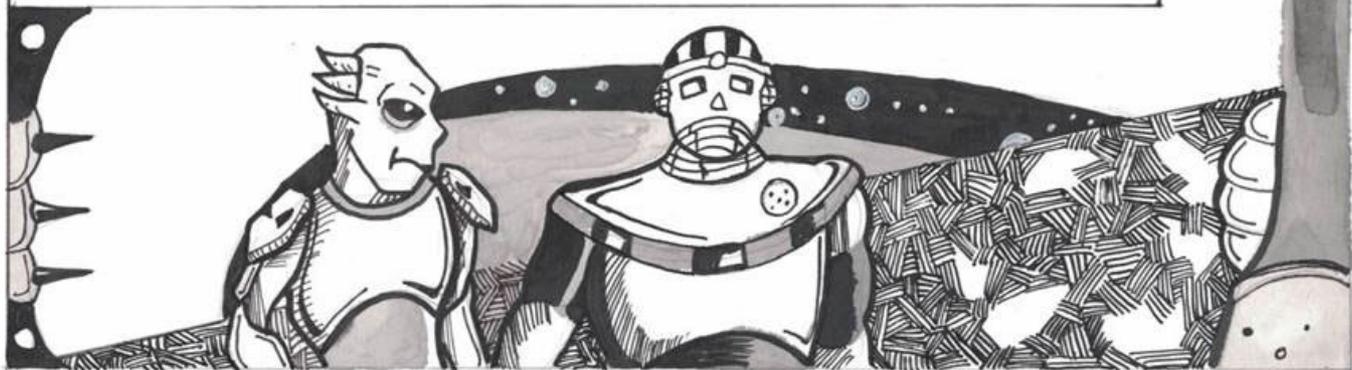


ANTONIO R. INJ
12/12/2015

GOZAR DE GRAN PODER Y DE UN TRIUNFO QUÉ ESTÁ FRESCO.



DEBERÍA SER LA OCASIÓN PARA DESCANSAR O PARA CELEBRAR.



UN ARMAMENTO DE PRIMER MUNDO



NAVES,
ESPACIALES
Y ACUÁTICAS

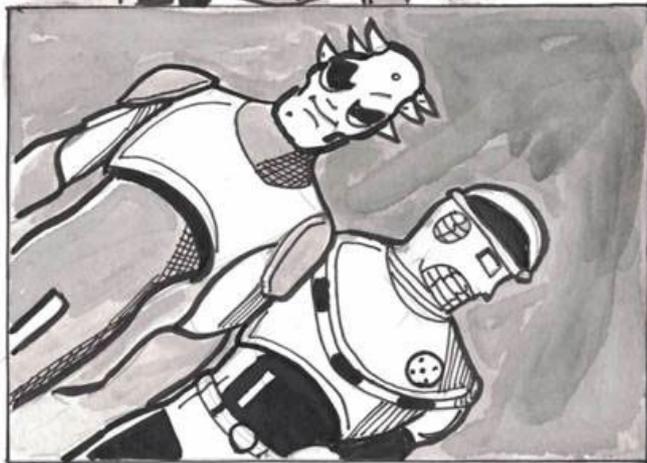
SOLDADOS QUE MANEJAN A LA PERFECCIÓN DICHO
ARMAMENTO



EN FIN UN EJÉRCITO QUE TRABAJO



COMO MAQUINA RECIÉN ACEITADA



UN EJERCITO PODEROSO

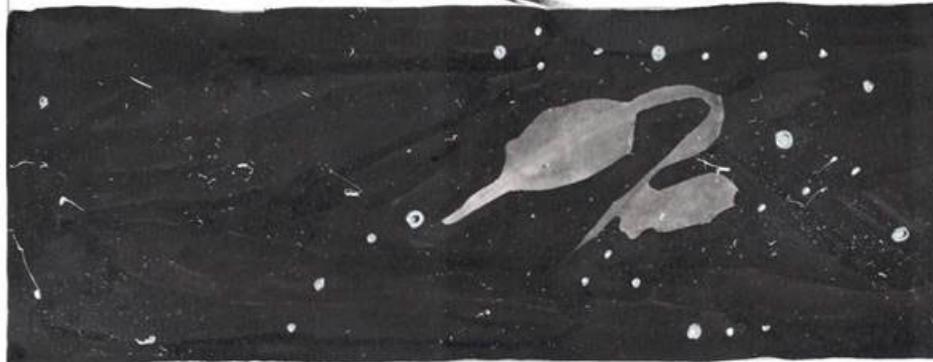
EL
DESCUBRIMIENTO
DE
UN
GRAN PODER.







GALAXIA RENCOR



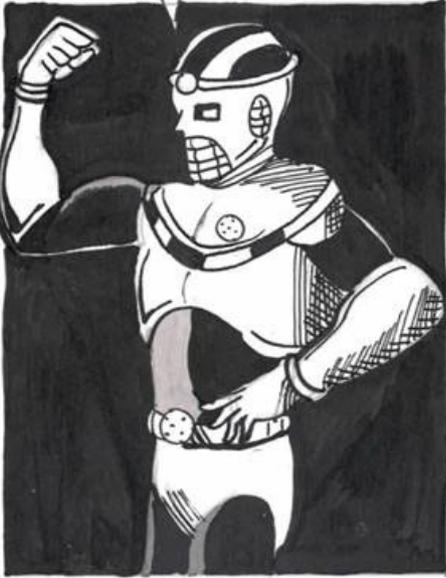
SI, LO SE ELLOS HAN CREADO UN INMENSO MOUNTRO



HAREMOS EL DESCUBRIMIENTO DE UN GRAN PODER



EN LOS HUMANOS EL GRADO DE MILDAD ES BASTANTE





ASÍ ES, CADA QUÉ LOS
HUMANOS REALIZAN
COSAS MALAS, ESTAS
REFLEJAN EL PODER DE
RENCOR ESPACIAL,
NUESTRO SEÑOR



YO INFLUIRÉ EN LAS
DÉBILES MENTES
HUMANAS

PARA LLEVARLOS AL
VICIO



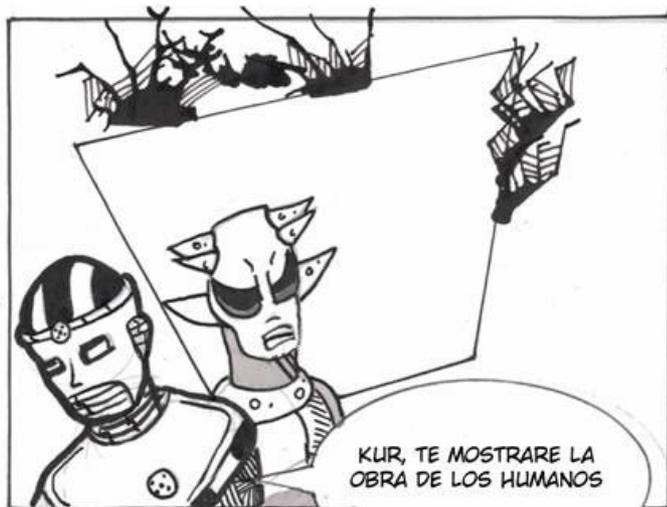
HACER QUE COMETAN
ASESINATOS,
SECUESTROS



LOGRAR QUE SEAN
VIOLENTOS Y
LLEVARLOS A LA
PERDICIÓN

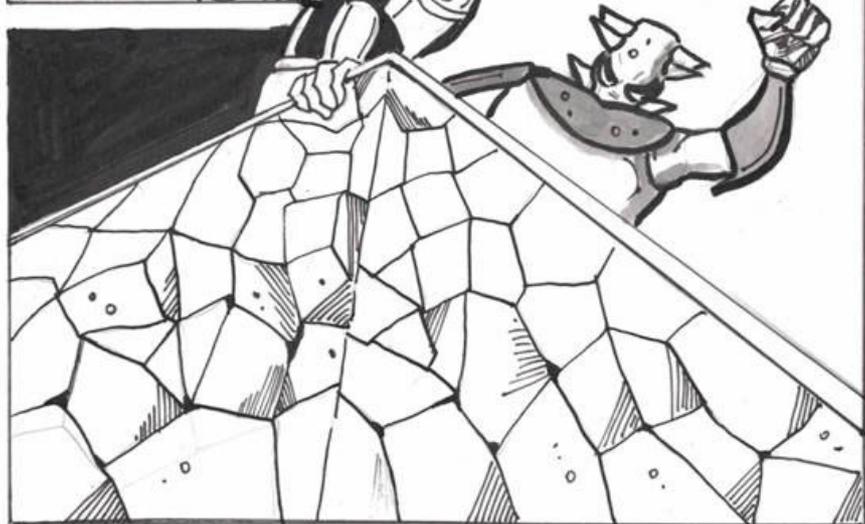


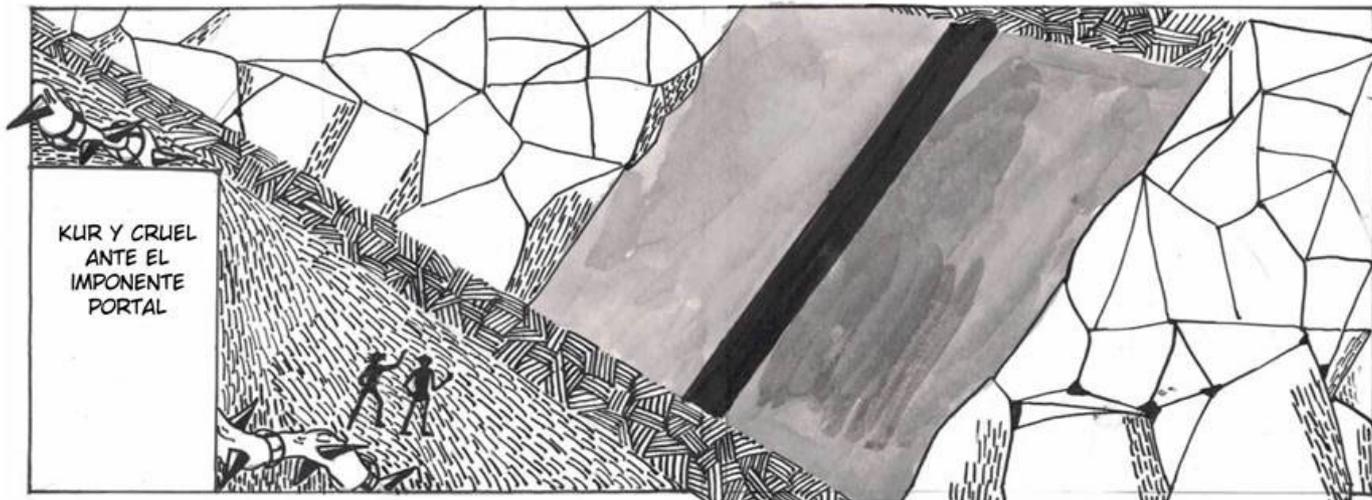
LA DELINCUENCIA
ANULARÁ LA EVOLUCIÓN
ESPIRITUAL EN LA
TIERRA



KUR, TE MOSTRARE LA
OBRA DE LOS HUMANOS









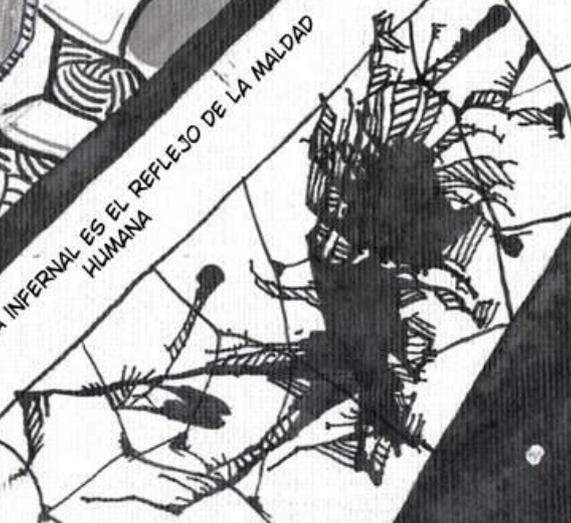
MUCHO ANTES DE LA
APARICIÓN DE LOS
HUMANOS EN LA TIERRA
EN OTRO LADO

LIZBEL SE CONVERTIRÍA
EN ANGEL CAÍDO, LA
MALDAD EMPEZO COMO
UNA MANCHA Y GRACIAS
A LOS HUMANOS SE A
DESARROLLADO

AMBOS SORPRENDIDOS ANTE EL GRAN DESCUBRIMIENTO DE UN
GRAN PODER



ESTA CRIATURA INFERNAL ES EL REFLEJO DE LA MALDAD
HUMANA





¡ASÍ
SE VE MEJOR

IZAZ!

“EL
DESCUBRIMIENTO
DE UN GRAN
PODER”

MI NOMBRE ES MILDAD
GRACIAS A LOS
DELINCUENTE HUMANOS
EXISTO

MILDAD OBRA MAESTRA
DE LOS HUMANOS
¡JA,JA,JA,JA!

Y SOY PODEROSO PARA
SERVIR A MI AMO
RENCOR ESPACIAL

QUIEN ES LA ENTIDAD
MALIGNA MAS
PODEROSA DE NUESTRA
DIMENSION

FIN



ANTONIO ROSAS NEGRETE

Creador de los personajes que aparecen en este cómic, con excepción del personaje kur, el cual aparece en este cómic, kur es personaje de la autoría de mi amigo: Gerardo José morales corea. Lo mas importante que he dibujado, es mi participación en la revista digital organizada por el "Doctor Ivanevsky" en

el numero 1 y este numero 2

Deseo también dar a conocer otro de mis trabajos, el cual consiste en 40 ilustraciones románticas las cuales llevan dibujos y textos de mi creación.

ALEJANDRO ROLDAN

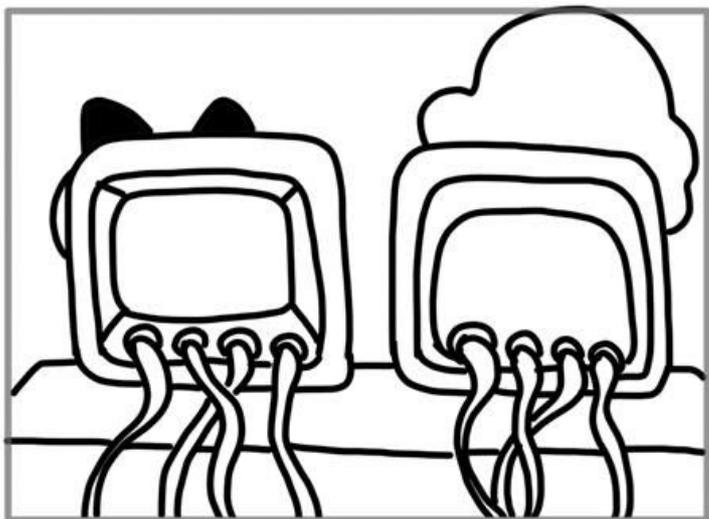
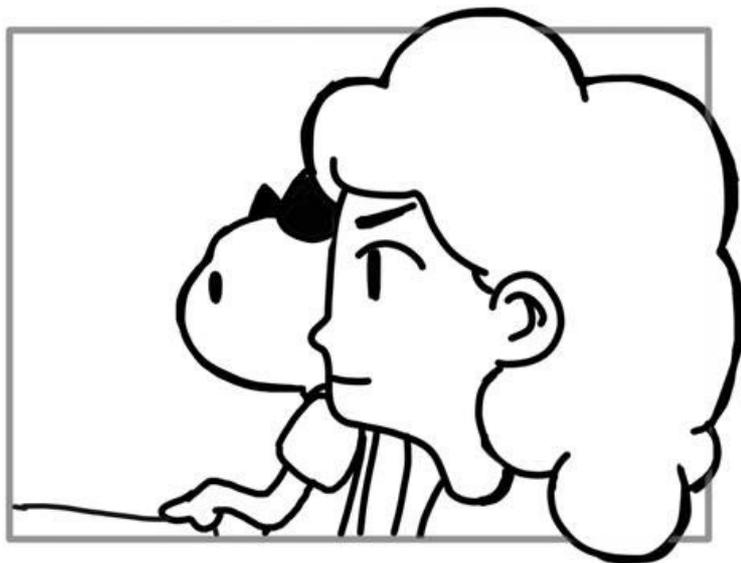
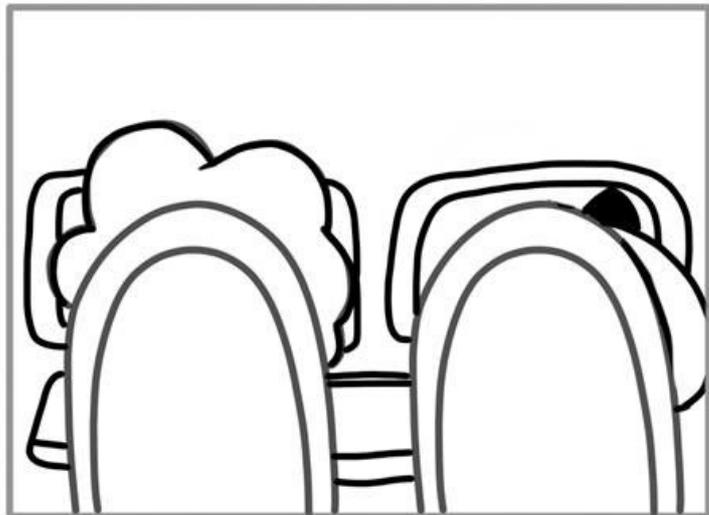
Hay momentos en los que nos sentimos menos ante las personas, pero pero solo basta abrir la caja que guardamos para explorar EL DESCUBRIMIENTO de dones, habilidades y aptitudes que no conocemos nosotros mismos.



"DESCUBRIMIENTO"



DIBUJO Y GUIÓN: ANGEL LEMONIK

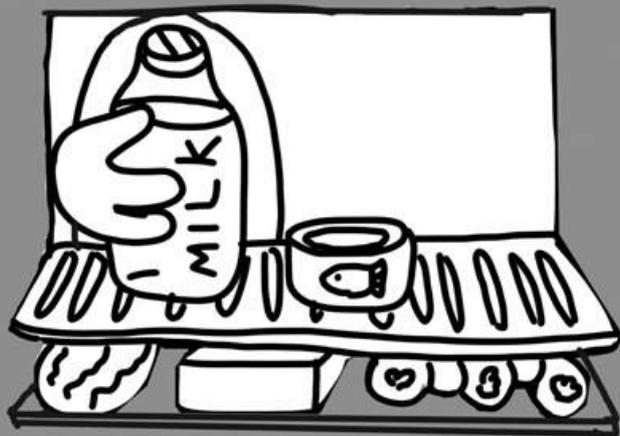


¡AY
ME DUELE
TODO!

¿ PODRÍAMOS
DESCANSAR
UN MOMENTO,
AL MENOS PARA
BEBER ALGO?



OK



GLU
GLU
GLU



OYE...
¿Y POR QUÉ
ELEGISTE
ESTE TRABAJO?



NO ESTOY
MUY SEGURA



ME HACE SENTIR
MEJOR CONMIGO



AHHH, ENTONCES,
¿ES POR UN TRAUMA
DE NIÑEZ O ALGO ASI?



JAJAJA,
NO CREO

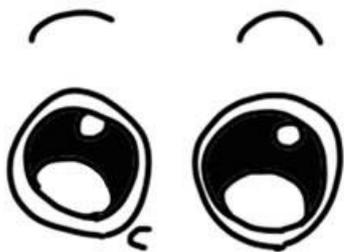
SOLO, UN DIA PASO.



ME
DESPERTÉ,
Y QUISE
HACERLO

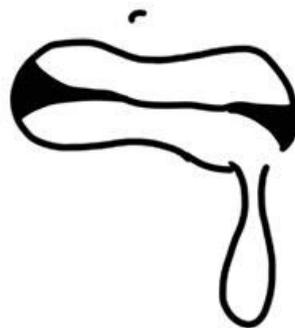


ALGO DENTRO DE MÍ
HIZO UN CLIK



SENTI QUE
DESPERTABA

Y BABEABA



SENTI COMO
MI INTERIOR
SE PRENDIO



¿UNA
ENFERMEDAD
DEL CORAZÓN?

ESPERO
QUE NO



MIRA,
AL FIN DESCUBRIMOS
UN LUGAR
QUE NOS NECESITA



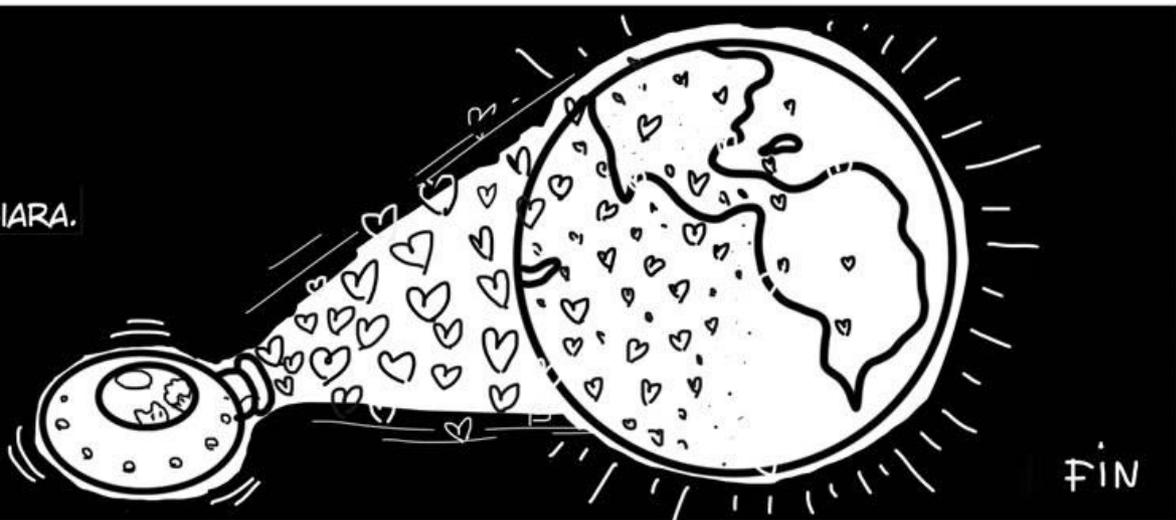
SE VE TAN HERMOSO,
PERO ESTÁ MALITO



¡PUES HAGÁMOSLO ENTONCES!



HOY,
TODO CAMBIARA.



DIBUJANDO

REVISTA DIGITAL

COMICS

NUESTRA PRÓXIMA
PUBLICACIÓN SERÁ EN
JUNIO 2019

PUEDES PARTICIPAR CON
CUALQUIER ESTILO DE
DIBUJO: CARTOON,
CARICATURA, COMIC,
MANGA, ALTERNATIVO,
ETC... Y EN CUALQUIER
PROCESO, TRADICIONAL (a
mano, en papel) o DIGITAL
(tablet, apps, etc)
LA REVISTA DIGITAL
DIBUJANDO COMICS ES TUYA



DESCARGA LAS BASES EN: WWW.IVANEVSKY.NET

EL DESCUBRIMIENTO



GUIÓN: NESTHIZO
DIBUJO: NESTHIZO





LA MUERTE ACECHA PARA QUE
OTROS PUEDAN VIVIR, SIEMPRE HA
SIDO ASÍ.



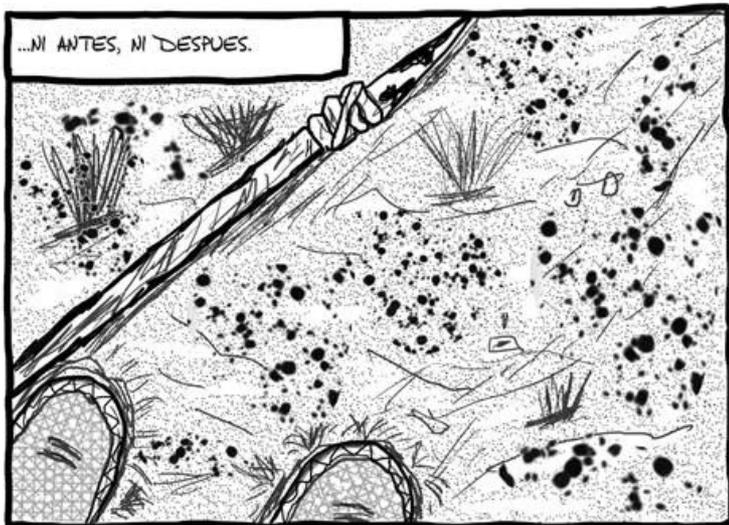
JUSTO AHÍ!!

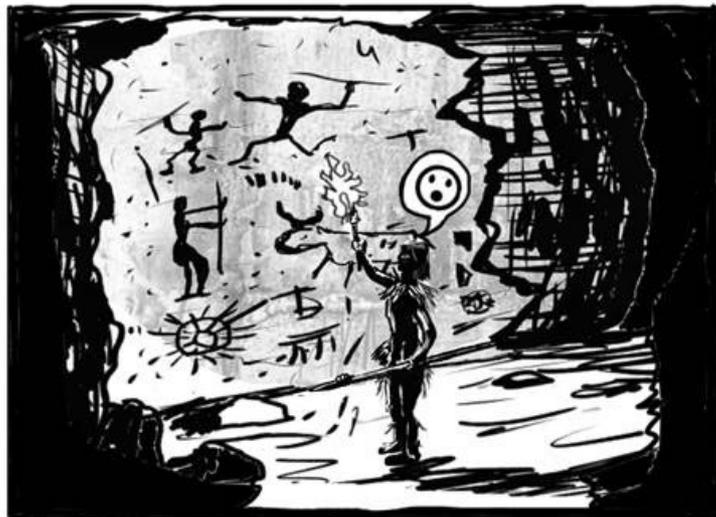


PERO LA MUERTE LLEGA
SOLO CUANDO TIENE
QUE LLEGAR...

FALLO!







NO PUEDE CREEER LO QUE VE...



AAAAH!

LAS HISTORIAS QUE CONTABAN LOS ANCIANOS CUANDO ERA NIÑO, ERAN CIERTAS.

UN GIGANTE!

MIEDO!



¿SE TE ESCAPO EL VENADO?



¡ESPERA!

¿COMO ES QUE HABLAS MI LENGUA?



GIGANTE:

NOSOTROS ENSEÑAMOS
EL LENGUAJE A TU
PUEBLO ENTRE OTRAS
COSAS, DESPUÉS DE
QUE SACIERON DE LAS
CUEVAS.
Y EN LUGAR DE QUE
PELEEMOS TE PRO-
PONGO UN TRATO.

CAZADOR:

¿A QUE TRATO TE REFIERES?



QUE ME DEJES VIVIR MIS ÚLTIMOS
DÍAS TRANQUILO EN ESTA CUEVA.
A CAMBIO YO TE HAGO
UN REGALO DE PODER.

¿UN REGALO
DE PODER?



YO TE ENSEÑO CANTOS SAGRADOS Y TU ME DEJAS
TRANQUILO. COMO PUEDES VER EN ESTAS INSCRIPCIONES
LOS GIGANTES FUIMOS EXTERMINADOS, POR LUCHAS ENTRE TU
GENTE Y NOSOTROS, OTROS MURIERON DE ENFERMEDAD,
DE VEJEZ, MUCHAS HAN SIDO LAS CAUSAS, AL PARECER SOLO
QUEDO YO.



¿QUE ES UN CANTO SAGRADO?

EN REALIDAD SON VARIOS
CANTOS, DIME ¿TE INTE-
RESA O PREFIERES QUE
LUCHEMOS?

EN VERDAD TE DIGO
QUE SI LUCHAMOS
YO SALDRÍA PERDIENDO
Y ANTE TAL SITUACIÓN
PREFIRERO GANAR.



EL GIGANTE EMPEZÓ A DARLE INSTRUCCIONES AL CAZADOR...



FABRICA UN TAMBOR CON UN CUERO DE ANIMAL Y UN INSTRUMENTO CON TERMINACIÓN SUAVE PARA GOLPEAR EL TAMBOR.



TAM-
TAM-
TAM HE HE
HE HE YA
HE YA HO

Y ASÍ EL GIGANTE LE ENSEÑO AL CAZADOR LA MAYOR PARTE DE LOS CANTOS SAGRADOS, DÍA, TRAS DÍA.

LE ENSEÑO CANTOS PARA ATRAER CAZA, PARA AGRADECER, PARA PEDIR UNA VISIÓN, CANTOS DE CURACIÓN, DE FIESTA.



HEEE
HEE YA
HEE YA HO

TAM-TAM
TAM-TAM
TAM

Y EL CAZADOR A SU VEZ SE LOS ENSEÑO A SU PUEBLO Y ASÍ FUE COMO LAS CULTURAS ANCESTRALES APRENDIERON A INVOCAR A TRAVEZ DEL CANTO SAGRADO QUE LES ENSEÑO EL ÚLTIMO - DE LOS GIGANTES DESCUBIERTO POR EL CAZADOR EN AQUELLA CUEVA.



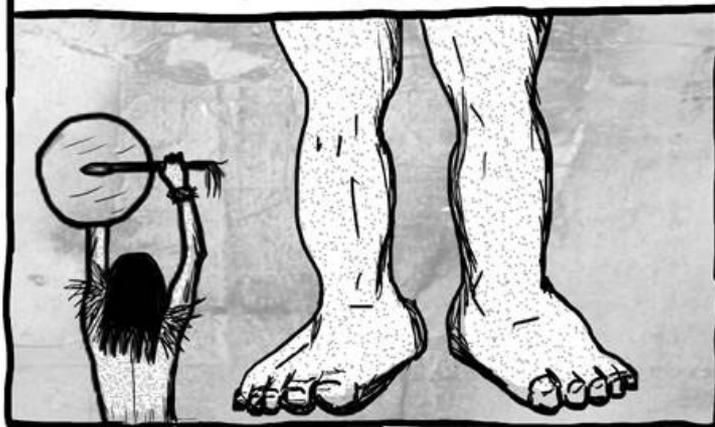
CON EL CAMBIO DE EPOCAS EL CANTO SAGRADO SE FUE OLVIDANDO, AHORA EL CANTO SE USA DE DIFERENTE MANERA.



PERO AÚN QUEDAN VESTIGIOS DE ESA ANTIGUA ENSEÑANZA, EN GRUPOS Y TRADICIONES MUY REDUCIDOS.



CUANDO LOS VEAS, RECUERDA EL PACTO QUE EXISTIÓ ENTRE EL CAZADOR Y EL GIGANTE.



ADAPTACIÓN DE UN RELATO RECIBIDO DIRECTAMENTE DE UN JEFE NATIVO.

GRACIAS

POR DEDICAR TIEMPO A ESTE TRABAJO ATENTAMENTE.

NESTHIZO
CONTADOR DE HISTORIAS



CONTACTO: armist.nes@gmail.com facebook: nesthizo



NESTHIZO

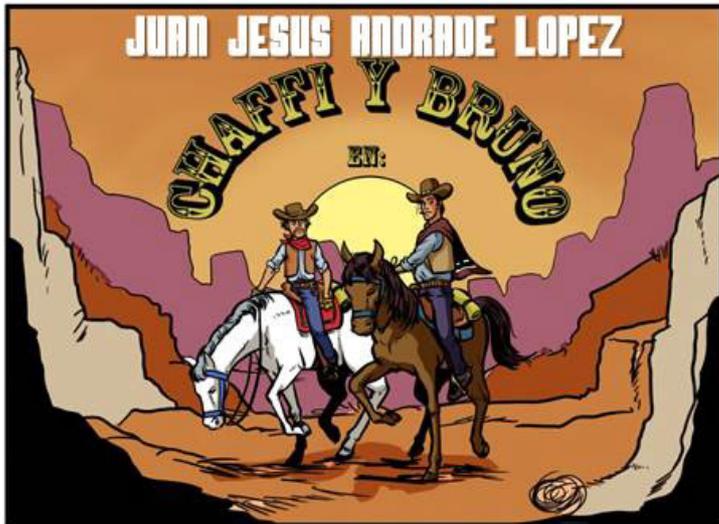
Mi nombre de pila es lo de menos, mi seudónimo es nesthizo y soy de México.

Como la mayoría de los que estamos en este medio, también empecé desde pequeño, dibujaba monitos e historias en la escuela, lo peor es que las hacía en horario de clase por lo que me trajo muchos problemas; aun así, eso no disminuyó mi gusto por el dibujo, al contrario, aunque nunca me pude dedicar a ello como ahora. Mi formación principalmente ha sido autodidacta, por lo que he perdido muchos años tratando de aprender el arte del comic y a estas alturas ya no creo lograrlo al 100%, por lo que he decidido saltar al vacío, los años han pasado y tengo mucho que contar.

Por azares del destino forme parte de una cofradía de investigadores de tradición étnica por más de veinte años, por lo mismo he decidido caminar en el anonimato ya que en mis dibujos y escritos revelo cosas que a algunos de mis antiguos cofrades pudieran no estar de acuerdo con mis revelaciones, no quiero cansarlos y paso a explicar el origen y la intención de mi relato ilustrado.

Es una historia que me contó hace mucho tiempo un jefe nativo, él ha muerto ya DEP, y no quise que ese relato muriera con él, por lo que adapté la historia y ahora que se presenta la oportunidad que nos brinda la revista dibujando comic quise compartirla con Uds.

Contacto: Facebook: nesthizo
e-mail: armist.nes@gmail.com

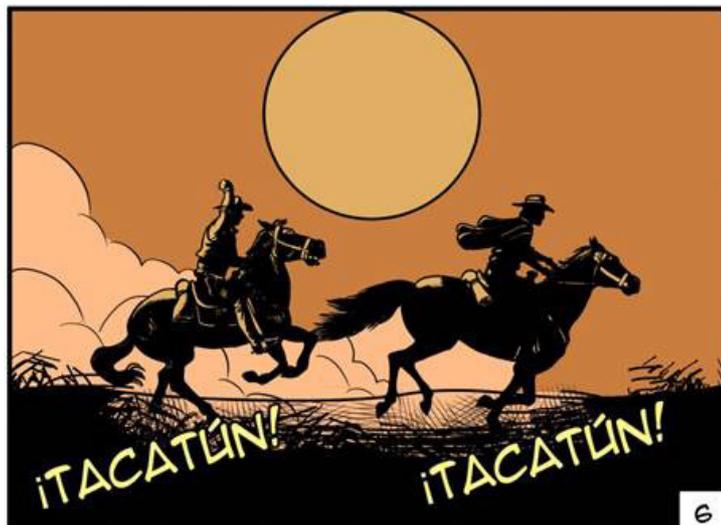
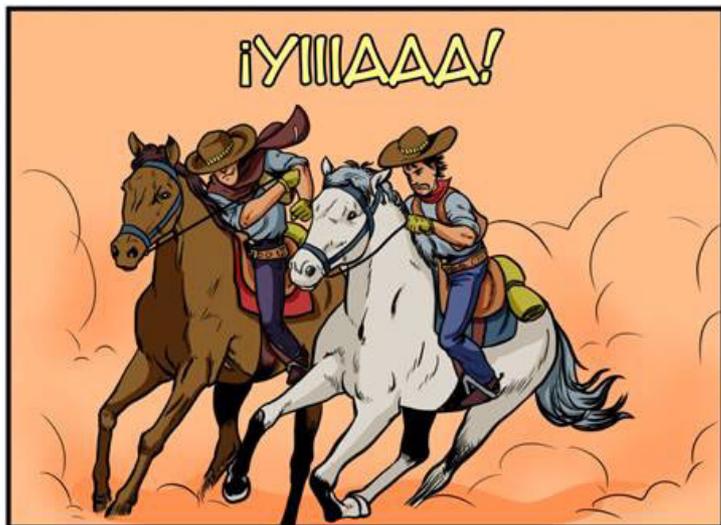
































JUAN JESUS ANDRADE LOPEZ

ARTISTA PLASTICO (Técnicas de dibujo y Pintura); Diseñador e ilustrador de portadas, libros y revistas. Animador (dibujos animados 3D), 3 años como Diseñador en la "IMPRESA SOLANO". Animador y diseñador gráfico del canal 8 de Cable Kilómetro 50 de José María Morelos en el año 2014-2015. Actualmente es instructor de pintura en el Instituto Tecnológico superior de Felipe Carrillo Puerto Quintana Roo. Y participa con una historieta mensual en la revista "Baktún" de la ciudad de Mérida Yucatán.

1996 en el Taller de Pintura Juvenil, fue nombrado alumno distinguido del Instituto Quintanarroense de la Cultura. 1998-1999 Participó en el programa "Exposiciones Itinerantes" en todo el estado de Quintana Roo y en Metztitlan Hidalgo, y en el 2000 hace su primera exposición individual denominada "Ofrenda pictórica" con la cual recorre todo el estado. En el 2000 participa en diversas exposiciones colectivas, como la realizada en el museo de la cultura maya titulada "Muestra Plástica de la Zona Maya Cruzoób", en ese mismo año participó en la realización del mural "Chan Santa Cruz, ayer y hoy" que se encuentra en las instalaciones de la radio "Xenka". En el 2002 es invitado a cursar el taller a distancia "Por amor al arte" transmitido desde México, D.F., ese mismo año es propuesto para el premio estatal de mérito a la juventud de 2002. Los años subsiguientes participa en diversas exposiciones colectivas y es invitado nuevamente a un curso denominado "Invitación a las artes visuales". En el 2006 se integra al grupo llamado "Boceto", creadores y promotores culturales de la zona maya, integrado por reconocidos pintores de la zona. En el 2008 participa en la convocatoria para definir los símbolos universitarios de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, ganando el primer lugar en la categoría de logotipo. En el 2011 junto con Marcelo Jiménez y Armando Jiménez, realizan el Mega mural "Mosaico de la Cultura Maya", que se encuentra en el Centro Internacional de Negocios y Convenciones de Chetumal Quintana Roo.

Correo electrónico: dibujandrade@gmail.com, animandrax@gmail.com

[facebook.com/juandradelopez](https://www.facebook.com/juandradelopez) Cel: 983 809 5874

DESCUBRE EL

IVANEVSKY

POCENCIAL

QUE HAY EN TI



LA ENTREVISTA MAGISTRAL CON:

LUIS SERGIO GAPIA

40 AÑOS DE
TRAYECTORIA EN
LA HISTORIETA,
DOTÓ A LA BESTIA
ROJA DE SU
IDENTIDAD
VISUAL, A
CONTINUACIÓN
LES PRESENTAMOS
LA ENTREVISTA AL
MAESTRO DEL
COMIC MEXICANO



¿QUIÉN ES LUIS SERGIO TAPIA?

Nací en Guadalajara Jalisco en el 60, para el 63 mis padres emigran al entonces D.F. Y mi gusto por dibujar, viene de un par de personajes que descubrí en casa, un super héroe de casco, capa, botas y guantes amarillos sobre un traje azul, después me enteraría que le llamaban doctor destino, publicado por Editorial Novaro, me parece, era muy fácil de dibujarlo con crayolas, (yo aún no aprendía a leer y debía tener 5 años de edad) de ahí, pase al látigo negro, que curiosamente tenía películas, eso me llevo al "Zorro", de Disney, también publicado por Novaro y con una serie en la tv.

Pero lo brutal fue cuando descubrí al "Sargento Furia y sus comandos aulladores" 1969, (el que evolucionaría a jefe de shield durante la guerra fría y la carrera espacial, no la cosa esa que aparece en el cine hoy día.)

Publicado por Editorial La Prensa, que también tendría al hombre araña, shangai shi, puño de acero, Cage y otros tantos personajes que no me llamaron la atención y que hoy día han sido revividos para ser serie de tv.

Nacía así mi gusto por 4 cosas, dibujar, las armas, los caballos y el cine.



¿CUÁNDO DECIDE CONVERTIRSE EN DIBUJANTE PROFESIONAL?

Estando estudiando en la vocacional#4, donde el profesor de dibujo técnico industrial me regañaba por hacer a mano alzada todos los dibujos y luego “meterle” las escuadras, fui sorprendido haciendo una caricatura en la hoja de papel manila del trabajo, indignado por notar que no corregía mi técnica, rompe la hoja y me dice a manera de ofensa: “No pierda el tiempo aquí, ni me haga perder mi tiempo, largase a hacer cuentitos a otro lado, nos vemos en el extraordinario”

Ahí nace la curiosidad de buscar en las revistas, la dirección de las editoriales y aprender cómo se hacen los cuentos/historietas. Y de buscar una escuela de dibujo...que en esos años no existían realmente, no para gente que gustara hacer historieta o comic, eran escuelas que seguían el modelo de la academia de La Esmeralda, todo muy artístico, encaminado a las bellas artes.

Lo que si había, era con referencia a la publicidad y dentro de ello, la caricatura y el retrato...ahí aprendo plumilla, rápidografo y estilógrafo, así como el uso de pincel y tinta china. Con más imaginación que idea, realice en cartulina unas páginas que lleve a la editorial PIN-PON & ANTARES, en la calle amores, colonia del valle, que dirigía el sr. José Cabezas, (el creador de la bruja Hermelinda, el brujo Aniceto verdusco y platanares) junto con varias otras personas, quien con mucha paciencia me atiende y me da las primeras indicaciones.



El me indica que me falta foguearme, porque cualquiera hace 8 páginas en una semana, pero 96 en 30 días, ya es otra cosa.

Me manda con un dibujante que tenía un equipo de producción tan fuerte que le daba tiempo de hacer las mismas 96 páginas por semana, el sr. Se llamaba: Oscar Bermúdez Arenas, y se firmaba “oscar-hito”...uno de tantos héroes anónimos de la producción en serie de los años 60,70 Y 80.

Dicho dibujante, me da mi primera oportunidad, no borrando cartones, como es la leyenda de todos los viejos dibujantes, mi primer trazo se llamó: “La Momia Inca”

Se me entrego la historia mecanografiada (argumento) 48 cartones a página doble, con la letra ya puesta a máquina, sobre los cuadros que llevaba cada hoja y mi gran reto fue sacarla en una semana a lápiz azul, sin escenografía, porque de eso se encargaba otra persona.

También ahí fueron mis primeros regañones, porque la idea que yo tenía de dibujar, no incluía la narrativa, ni el hacerle fácil el trabajo a los entintadores, ese argumento lo seguí tal cual las indicaciones del escritor....que por cierto debió sentirse director de cine, por los planos que pedía, otro detalle que aprendí ahí.

Así dure un año, durante el cual saque con 49 títulos de diferentes temáticas, lo mismo eran historietas de acción policiaca, aventuras, horror, romance o vaquero.

Con tal fogueo, vuelvo con el sr. José Cabezas y este me dice que no puedo iniciar en esa editorial, por respeto a su dibujante el sr. Bermúdez, así que me manda a la más pequeña de las editoriales del grupo, Editorial Orión .s.a. y mi primera revista como profesional con un sueldazo de \$45 pesos por cartón fue:

“El Bastardo” para la serie los cowboys que tarde 24 días en entregar, totalmente entintada por mí.



EN POCAS PALABRAS, LA EDUCACIÓN RECIBIDA POR ORDENES DE SUS SUPERIORES, LO CONVERTIRÁN EN LA MÁQUINA PENSANTE MÁS PERFECTA, DESTRUCTIVA Y LETAL, DE CUANTAS EXISTIESEN.



QUE EN APEGO A LA LEY, CUMPLÍA CON EFICIENCIA Y DISCIPLINA, SU MISIÓN DE COMBATIR EL CRIMEN ORGANIZADO.



LB-1-24

¡SUelta ese rifle y muy despacio ruédate a la izquierda!



¡MANDA A LA NUCA Y PIERNAS EXTENDIDAS!

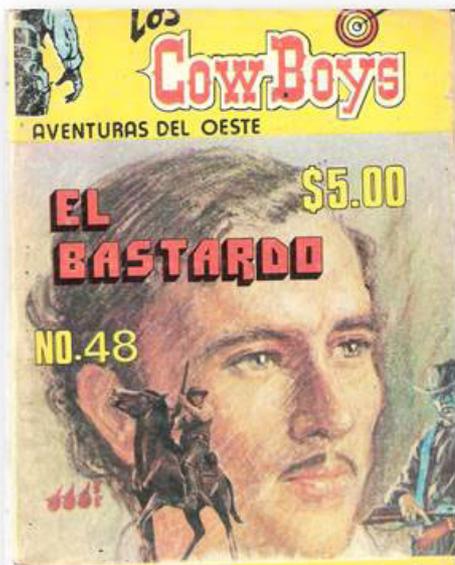
¡HíNCATE!



NO... DIS-PARE.



LB-1-25



En ese momento fue cuando decidí, que ese sería mi trabajo, tenía 20 años, y obvio, deje la carrera.

A esas editoriales les siguieron:

E. Novaro, E. Posada, E. Proyección que pasaría a ser Ejea Editores, Edar, que se tornaría en E. Vid, mi casa por 8 años, donde se me dio la titularidad de la revista de 32 páginas, “ La Bestia Roja”, personaje que marca un segundo hit , en la editorial por su violencia, durando 4 años de publicaciones semanales ininterrumpidas. Novedades Editores, también mi casa por 6 años, ahí soy titular del policiaco de color, en la serie “New York central park pólice station” ... E. Foca, E. Chapultepec. E. Mex...y otras editoriales que se me escapan a la memoria por pequeñas y cuyas revistas no influyeron en mucho dentro del mercado, por existir solo durante los inicios de sexenio, cuando se les permitía cierta libertad respecto a la desnudez en sus contenidos.

Tengo el dudoso privilegio de ser nombrado por algunos, como el iniciador del porno en la industria, no porque otros no hayan dibujado desnudos antes que yo, sino por las temáticas que se me dieron a dibujar, tras salir de nuestras fronteras.

También poseo el privilegio de ser considerado el iniciador del realismo en las armas de fuego dentro de la historieta, por aportar desde antes de la bestia roja, datos e imágenes de armas de fuego existentes y que antes no se les dio ni el valor ni el encuadre dentro del dibujo.

¿CUÁLES FUERON SUS PRINCIPALES INFLUENCIAS ARTÍSTICAS COMO DIBUJANTE?

Como dije era seguidor de E. Novaro, dicha editorial dejaba los nombres de los autores del dibujo y el argumento, así descubrí a el sr. Mike Grell, quien también tuviera 2 personajes que terminarían por fascinarme, “Morgan el guerrero audaz” y “Sable”, este último incluso llegó a ser serie de tv, en los 80, sus episodios los pasaban por lo que hoy es canal 13.

Tuve la oportunidad de conocerlo en San Diego Comic con, en 1996 y expresarle mi agradecimiento por todo lo que influyo en mi estilo de dibujo. A él, le siguió Howard Chaykin, ambos tienen la virtud de ser excelentes dibujantes y serios escritores en activo.

Hoy día, me inclino por los estilos de Cesar Vergara, mexicano radicando y trabajando en España y Mateo Piana en Francia.

Esto con la finalidad de alejarme del estilo serio e irme más al cartoon.





¿CÓMO ES SU PROCESO CREATIVO?

Tiendo a tener pequeñas ideas, las escribo y luego me siento a tratar de hacer un argumento, desarrollarlo al viejo estilo literario o Aristotélico que le llaman.

Personajes-conflicto-solución... a esto añado la investigación de escenarios y ropas o algún detalle técnico, esto va en que armas u accesorios podría usar.

En el argumento escribo lo que quiero ver en el panel, como si no lo fuera a dibujar yo, sin poner diálogos, solo indicaciones y texto.

Paso a dibujar todo lo que pedí en el argumento y en ese momento inicia la edición, acortar textos, cambiar palabras o escenas, descubrir como hablaría el personaje y colocar lo que dice.

Incluso reducir número de paneles o páginas.

En cuanto a material, estoy enfrascado en lo digital, es mi nueva meta, la tecnología, sus accesorios, siento que las herramientas tradicionales para mi caso, por mi edad, de seguir usándolas me terminarían por convertir en obsoleto e infuncional...y deseo seguir activo.

¿CÓMO VE LA ESCENA MUNDIAL DEL COMIC?

la escena hispanoparlante se ha saturado de jóvenes que ven en el dibujo un escape, así como la oportunidad de un mercado fácil que les permita ganar \$5.00 o más dólares por un dibujo, un pin-up, gracias a eso que ahora llaman “comisiones”, pero el interés por hacer comic, para una editorial, o de autor, se encuentra estancado.

La dinámica de imprimir o no, su material, los costos de ese proceso, han marcado un extraño barranco entre el creador y los consumidores.

Se debe añadir que los puntos de venta callejeros se encuentran en crisis y que la gente atreves de la internet a encontrado otros intereses que la divierten a un relativo bajo costo.

No somos pocos los que buscamos hacer sitios web donde los fans o seguidores consuman nuestro material autoral aunque este sea gratis, en la perspectiva de que es una manera de promoción que nos permitirá en algún momento, vender material extra o derivado de lo que realizamos, una de las nuevas teorías de la mercadotecnia del webcomic, es que si el 10% de los seguidores, consume regularmente un producto del sitio, este está rindiendo frutos.

AUN ASÍ, EL MAYOR PROBLEMA QUE ENFRENTAN LOS AUTORES, NO SOLO LOS DIBUJANTES, TAMBIEN LA GENTE QUE ESCRIBE Y LA QUE SE DIRÍA HACE PORTADAS O PIN-UPS, ES LA REGULARIDAD, EL MANTENER UN PERIODO DE SALIDA DE MATERIAL, EL CUAL LE PERMITA GENERAR UNA COSTUMBRE DE CONSUMO EN SUS SEGUIDORES Y POSIBLES COMPRADORES.

Todos tenemos que buscar otra fuente de ingresos porque la mayoría no vive de dibujar historieta o comic, dado que en muchos de los países por los que me preguntas, la industria de editoriales está en crisis o no existe ya.



Generar sitios de venta para autores, o las llamadas convenciones de comic, es un negocio de terceras personas que han encontrado en estos formatos de mercado un nicho donde se explota económicamente por igual a todos los participantes dado que los pocos autores que tienen material e invierten en imprimirlo, necesitan de puntos de venta donde no se les cobre comisiones por el intercambio comercial de su producto, como ocurre en tiendas y librerías.

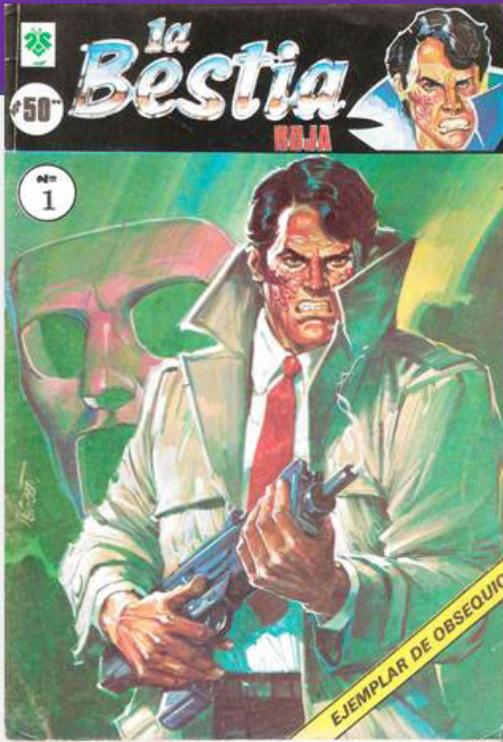
La distribuidora suele ser un costo aparte, y requiere de una cantidad mayor a 100 ejemplares.

Así que para ellos pagar \$2.000-00 (dos mil pesos. m.n o algo similar en dólares) y atender de manera personal su mesa, les representa una oportunidad que no se debe perder, podrán controlar la venta de sus impresos, ofrecer material extra e incluso dibujar a personas que pagaran por ese detalle gráfico.

A pesar de que los autores y sus creaciones, son el supuestamente atractivo del evento, lo que atraerá al público. Y como decía, se explota a todos, dado que se cobra por entrar a los compradores, a quienes se les dice, que traer a los autores y otras personalidades que servirán para shows, (que posiblemente también se cobrara el acceso a ellos.) cuesta y hay que recuperar la inversión.

Y se le cobra a expendedores de material de apoyo que haga atractivo el mercado, sea cual sea su producto.

¿QUÉ LE RECOMENDARÍA A LAS NUEVAS GENERACIONES DE DIBUJANTES?



A las nuevas generaciones, si aceptaran escuchar, solo podría recomendarles:

“Equilibrio”....necesitan acción en sus vidas, no solo encerrarse a crear aventuras para que otros se diviertan leyendo.

Si, sabemos que está de moda las tiras o las historias de aparente conflicto emocional, platicar las cosas sencillas de la vida diaria, todo esto siguiendo la tendencia del manga, vigente en esos jóvenes que de niños fue lo primero que toparon con su aparente sencillez de línea y donde por cierto, muchos no se ocupan de plantear una excelente escenografía, a diferencia de los autores japoneses.

Pero estos mismos autores del Japón, son los primeros en tratar de guardar un equilibrio en sus vidas, de tal forma que retroalimentan sus cuerpos y su mente, con ejercicio y acciones que rompen por completo con la rutinaria vida de escritorio, papel, tinta y computadora.

El cuerpo necesita ejercicio para soportar las largas jornadas de aprendizaje, inspiración, practica y trabajo profesional, de la misma manera en que la mente necesita ejercitarse con la observación y el almacenar nuevas imágenes del entorno, creando un archivo que después nos permite dibujar de memoria, no porque la documentación atreves de la internet sea mala...sino porque es estimulante, da mayor seguridad y rapidez, ser capaz de imaginar las cosas y plasmarlas en el papel.

¿CUÁLES SON SUS PRÓXIMOS PROYECTOS?

- Terminar de darle vida a las historias de:
- LOVSKA- historias cortas de ambiente steampunk, cuya idea es sátira politizada de una era victoriana muy mecánico mágica.
- “DE PIRATAS”- Historia bajo la bandera de piratería clásica.
- “FILIAS” – Historias cortas de corte sexual, con dibujo menos serio cuya finalidad es entrenarme hacia la caricatura.
- “LOPESKUZ”- 3 Historias no tan cortas que dan muestra de una idea de recreación medieval, detalle que es parte de mis hobbies.
- Y por último participar en las publicaciones del grupo, mi primera participación será bajo el tema: “descubrimiento”
- Mi sitio es: [www. sketchcomics.com.mx](http://www.sketchcomics.com.mx)



EL TOP TEN DE COMICS DEL MAESTRO LUIS SERGIO TAPIA

1. MORGAN EL GUERRERO AUDAZ - Mike Grell (toda su obra)
2. SARGENTO FURIA Y SUS COMANDOS de Dick Ayers (toda la saga)
3. EL PAYO- Historieta mexicana.
4. TENIENTE BLUEBERRY de Giraud (toda la saga)
5. MAFALDA de Kino (toda su obra)
6. BOOGUIE, EL ACEITOSO de Fontanarosa (toda su obra)
7. USAGUI YOJIMBO de Stan Sakai
8. PARACUELLOS de Carlos Giménez (en general toda su obra)
9. TENIENTE MAC COY de Palacios
10. Aquí colocarí a la novela: La Isla del Tesoro, ninguna de sus adaptaciones graficas me ha gustado, quizá porque aún estoy madurando la idea de ilustrarla , una adaptación libre, como mi último reto.





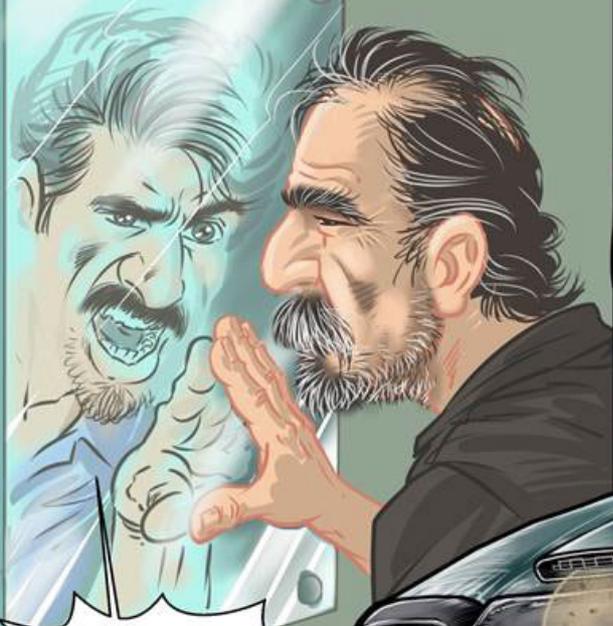
GRACIAS MAESTRO LUIS SERGIO TAPIA

POR ENGALANAR

LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS

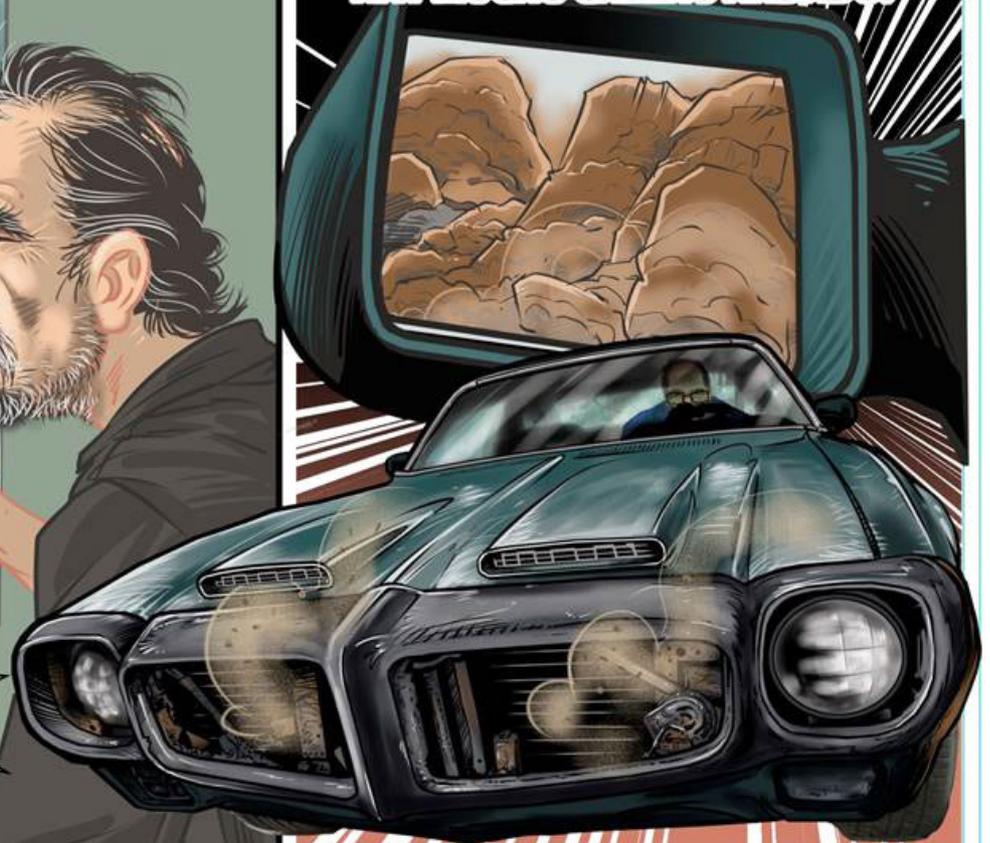
A CONTINUACIÓN LES COMPARTIMOS UNA COLABORACIÓN
EXCLUSIVA DEL MAESTRO PARA NUESTRA REVISTA

UN DÍA TE MIRAS EN EL ESPEJO...



¡WOW!
¿QUÉ NOS PASÓ
COMPADRE?

Y DESCUBRES QUE TRAS DE TI,
HAY MUCHO CAMINO ANDADO.



**QUE TREPASTE ESA MONTAÑA
QUE CREÍAS INALCANZABLE.**

**¡ESTO ES NIEVE,
NADIE DIJO NUNCA
NADA DE LA NIEVE,
CARAJO!**

**Y EMPEDRASTE EL CAMINO QUE OTROS
SEGUIRÁN CON MENOS TROPIEZOS.**

**¿EN SERIO TAPIA,
PIEDRAS Y TIERRA?**

**¡ESTA ES UNA
NCR MACCHIA NERA
CONCEPT, ESTÚPIDO!**

página02



**QUE HICISTE PUENTES ENTRE PUEBLOS
Y QUIZÁ, HASTA UNISTE FAMILIAS.**

**¿DEFENDERÉ
"ALGO" QUE NO HAN
TERMINADO DE
ENTINTAR?**

**¡Y LO MÁS IMPORTANTE,
TIENES AMIGOS!
(¡Y ALGUNOS SON TODO UN PERSONAJE!)**

página 03



¡Y NO, NO ERES LEYENDA!

**Y BIEN...
¿QUÉ VAMOS A
HACER HOY?**

**YO, SALIR A COMER,
TÚ, ESPERAR A VER EN QUE
AVENTURA TE PONGO
A PELEAR.**

**¿PERO QUÉ IMPORTA ESO?...
¡NI LOS DIOS VIVEN PARA SIEMPRE!**

**¡VALE, COMO NO
TENGO NADA MEJOR
QUE HACER!**

**DESCUBRES QUE ESE CUERPO
PERFECTO QUE TE ESFORZASTE
EN DIBUJAR POR AÑOS, HOY,
ES UN ESTILO FUERA DE MODA...**



**Y QUE TUS HERRAMIENTAS,
SON OTRAS...**

**QUE ERES TAN NOVATO
COMO AL INICIO...**

**QUE SIEMPRE HAY
ALGO NUEVO QUE
APRENDER...
¡O DESCUBRIR!**

**AL FINAL, TODO SE REDUCE A:
DIBUJANDO FUISTE UN DIOS,
DUEÑO DEL DESTINO DE TUS
PERSONAJES.**



**¡ PARTICIPA EN NUESTRO
GRUPO DE FACEBOOK!**

DIBUJANDO REVISTA DIGITAL **COMICS**



**ESTE GRUPO
ES EXCLUSIVO PARA LOS CREADORES DE LA REVISTA Y
EN EL INFORMAMOS NOVEDADOS E INTERACTUAMOS
ENTRE TODOS LOS CREADORES!!!**



**Facebook:
Revista Digital Dibujando Comics**

CRUELDADES

SANTO DOMINGO
DECIDE MANDAR A FRAY
ALONSO DE ESPINAL A CASTILLA,
A EXPLICAR AL REY LAS COSAS
QUE DIJO EN SU SERMÓN
FRAY ANTÓN MONTESINOS.

TAMBIÉN FUE FRAY
MONTESINOS, PARA QUE
EXPLICASE LAS RAZONES
DE SU SERMÓN .



FRAY ALONSO DE ESPINAL
PADRE FRANCISCANO



FRAY ANTÓN MONTESINOS
PADRE DOMINICO

EXTRACTO DEL LIBRO "HISTORIA DE INDIAS", DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS.

ADAPTACIÓN Y DIBUJOS: RAMÓN SIVERIO (AKA: NIÑO JESÚS)

PARTIERON LOS PADRES PARA CASTILLA, FRAY ALONSO DE ESPINAL CON TODO EL FAVOR DEL MUNDO,...



... Y FRAY ANTÓN DE MONTESINOS DESFAVORECIDO DE TODOS, PERO PUESTA SU CONFIANZA EN DIOS.

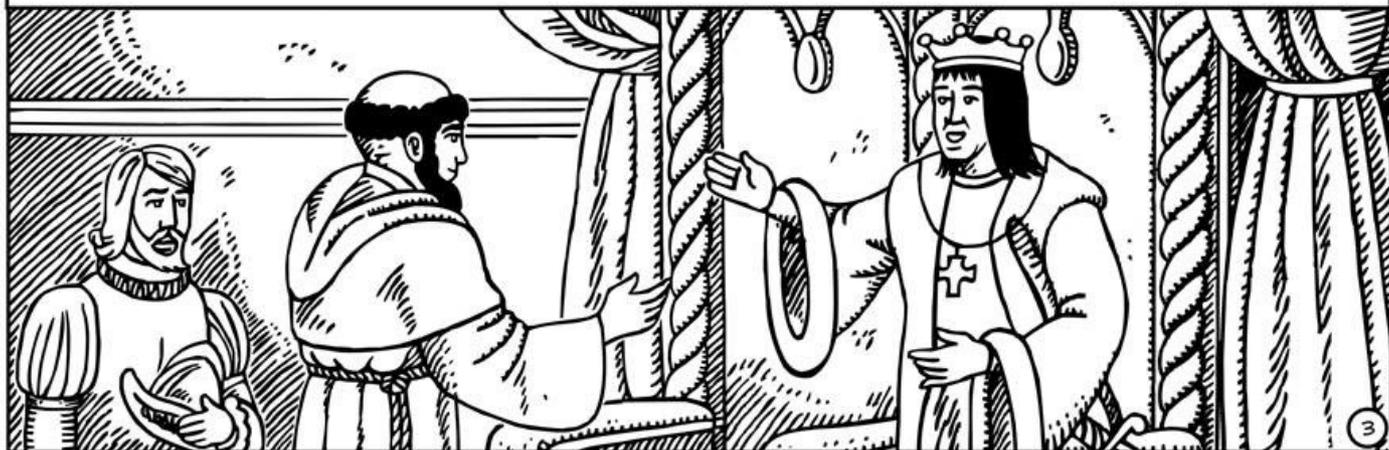
LLEGARON A CASTILLA. CADA UNO FUE PRIMERO A DAR CUENTAS A LOS PRELADOS DE SU ORDEN DE SU VENIDA Y NEGOCIACIÓN.



FRAY ALONSO DE ESPINAL FAVORECÍA LOS INTERESES DE LOS QUE LE ENVIABAN CONTRA LOS FRAILES DOMINICOS Y CONTRA LOS INDIOS DESDICHADOS.



LLEGADO EL PADRE FRANCISCANO FRAY ALONSO DE ESPINAL A LA CORTE, EL REY LO RECIBIÓ CON GRAN ESTIMA.



GOZABA FRAY ALONSO DE ESPINAL DEL FAVOR DEL REY YA QUE LOS INDIOS SERVÍAN A LOS ESPAÑOLES PARA SACAR EL ORO DE LAS MINAS Y MANDARLO A ESPAÑA.



POR ESTA RAZÓN NO HABÍA PUERTA CERRADA NI OBSTÁCULO ALGUNO PARA QUE HABLASE CON EL REY CUANDO QUISIERA.



ALGUNOS DÍAS DESPUÉS LLEGÓ A LA CORTE FRAY ANTÓN MONTESINOS, QUE VENÍA DICIENDO QUE NO SE PODÍA TENER A LOS INDIOS POR ESCLAVOS, POR IR EN CONTRA DE LA LEY DIVINA, VIOLANDO LA JUSTICIA NATURAL DE SER TODOS HIJOS DE DIOS.



LLEGÓ A LA PUERTA DE LA CÁMARA DEL REY, PARA EXPLICARLE LA CRUELDAD CON QUE ERAN TRATADOS LOS INDIOS. EL PORTERO LE DIO CON LA PUERTA EN LAS NARICES, DICIÉNDOLE CON PALABRAS HIRIENTES QUE NO PODÍA HABLAR AL REY.



ES SABIDO QUE TODOS AQUELLOS QUE PRETENDEN SEGUIR Y DEFENDER LA VERDAD Y LA JUSTICIA SON MALTRATADOS, CORRIDOS Y PERSEGUIDOS COMO SI SE TRATASE DE HORRIBLES MONSTRUOS. EN CAMBIO, LOS HOMBRES QUE HACEN NEGOCIOS DONDE REBOSAN LA FALSEDAD Y LA INJUSTICIA, SON TRATADOS COMO PERSONAS HONRADAS Y TENIDAS POR JUSTAS Y PRUDENTES.



RAMON SIVERIO

Ramón Siverio (AKA: Niño Jesús) es un artista, ilustrador y diseñador gráfico venezolano conocido por sus obras de arte y series de ilustraciones basadas en el movimiento del arte pop contemporáneo.



Galería en Flickr: <https://www.flickr.com/photos/ramonsiverio/>

Galería en Behance: <https://www.behance.net/ramonsiverio>

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCEY4llz4J-A38PG00SZ3jUQ>

Canal en Genero: <https://genero.com/profile/niojess/>

Art Shop en Curioos: <https://www.curioos.com/ninojesus>

Art Shop en Vida: https://shopvida.com/collections/r_siverio

Blog de Cómic: <http://elburricornio.blogspot.com/>

Blog de Cómic: <http://comicsdediosesymonstruos.blogspot.com/>

Instagram: https://www.instagram.com/el_autentico_nino_jesus/

Twitter: https://twitter.com/nino_jesus

Twitter: <https://twitter.com/mazinge90741464>

Pinterest: <https://www.pinterest.es/ninojesus/>

Facebook: <https://www.facebook.com/nino.jesus.12>

Emails: r_siverio@yahoo.com / ramon.a.siverio.c@gmail.com



ALONSO CARDASCO PRESENTA:

ABBY

Y SUS INCREÍBLES AVENTURAS EN EL MUNDO CIELO.

Hoy PRESENTAMOS:

LA PUERTA MISTERIOSA

DIBUJADO
Y ESCRITO
POR:



ERA UN DÍA TRANQUILO PARA ABBY Y SU NUEVA PEQUEÑA AMIGA LLAMADA "INOCENCIA".

JUNTAS ESTABAN DE REGRESO A SUS CASAS, HASTA QUE DE LA NADA UNA MISTERIOSA PUERTA APARECIÓ, LA CUAL TENÍA ESCRITA EN ELLA UN PERTURBADOR MENSAJE.

¡PERO QUÉ DIABLOS ES ESTO!?

ABBY ESA PUERTA APARECIÓ DE LA NADA

...Y TE PIDE QUE ENTRES.

¡NI LOCA!

DESCUBRE QUIÉN SOY Abby

ZOOOOOON!





TE LA DEVOLVERÉ SI DESCUBRES QUIEN SOY

¡SI LE TOCAS AUNQUE SEA UN PELO, TE ARREPENTIRÁS DE POR VIDA!



¡ERES UNA NIÑA MUY MALCRIADA, TEN UNA MUESTRA DE MI PODER!



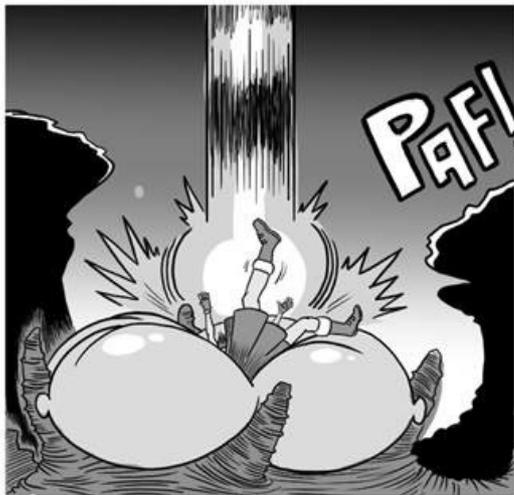
¿QUE SE SIENTE...

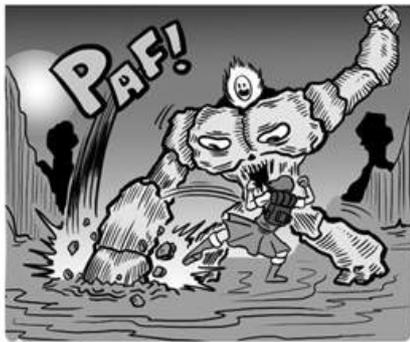


SER UNA...



NIÑA INDEFENSA?







POR FAVOR PIENSA EN LA NIÑA. ELLA DEBE ESTAR ATERRADA, ADEMÁS LA POBRE NO TIENE NADA QUE VER EN ESTO.



LA VERDAD YO PENSÉ LO HISHO
PERO MIRA COMO ESTÁ LA
DESCARADA.



ABBY ¿ME TOMAS UNA FOTO?

BUENO, POR LO MENOS
DAME UNA PISTA, POR
QUE LA VERDAD NO
TE RECUERDO.



¡ENTONCES PREPÁRATE PARA
RESOLVER MI PERTURBADOR
ACERTIJO!

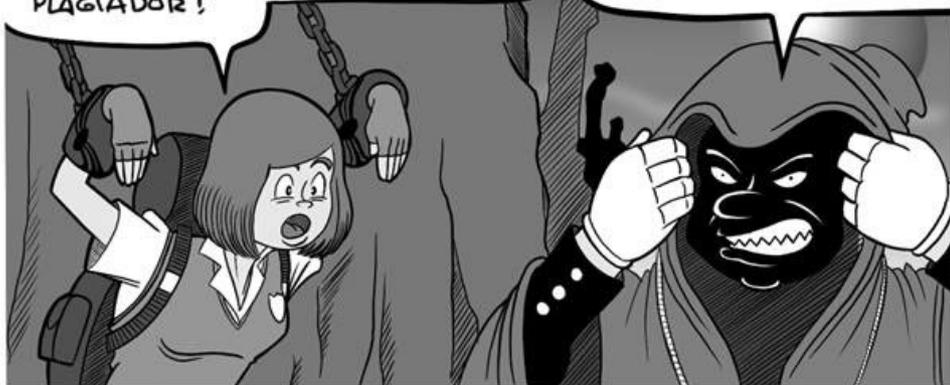


YO LO TENÍA TODO Y
AHORA NO TEUGO
NADA. UNA NIÑA ME
DESCUBRIÓ Y UNA
MULTITUD ME LINCHÓ
¿QUIEN SOY?



¿ACASO ERES RUPERTO, EL COCINERO
CANÍBAL O ADOLFO EL ARTISTA
PLAGIADOR?

¡ERES MUY MALA CON
LAS ADIYINANZAS!



¡YA ME RECONOCES!



¡PAYAZOZO!

¡EL PAYASO CARIÑOSO!

¡SÍ, ESE
SOY YO!



... Y DEJE DE SER CARIÑOSO
POR TU CULPA HACE MAS DE
UN AÑO ATRÁS



ANTES YO ERA MUY FELIZ CUANDO TENÍA MI PROGRAMA INFANTIL JUNTO A MIS TRAVESOS PATOS BAILARINES...



PERO TÚ LE REVELASTE EL SECRETO DE MÍ ESPECTÁCULO AL DESCUBRIR QUE HACÍA BAILAR A LOS PATOS SOBRE UNA PLANCHA CALIENTE...



NO SOLO PERDÍ MI TRABAJO, SI NO TAMBIÉN FUI LINCHADO SOCIALMENTE NO PUDE CONSEGUIR NI SIQUIERA UN EMPLEO DE SACAR HOCOS Y HUY PRONTO QUEDE EN LA MISERIA...



NO HABÍA MÁS OPORTUNIDADES PARA MÍ, DECIDI ACABAR CON MI VIDA, PERO ANTES DE HACERLO UN VIEJO MORIBUNDO ME PIDIÓ AYUDA PARA QUE LO LLEVARA A SU CASA...



GRAN SORPRESA FUE LA MIA CUANDO
DESCUBRÍ QUE SE TRATABA DE UN
PODEROSO NIGROMANTE.



DE AGRADECIMIENTO ME ACEPTÓ COMO SU APRENDIZ Y
ME ENSEÑÓ TODO ACERCA DE LA MAGIA OSCURA...



ASÍ ME CONVERTÍ EN SU SUCESOR TRAS SU MUERTE...

LA VERDAD ES QUE TU HISTORIA ES INCREÍBLE Y AHORA ¿QUE PLANEAS HACER CON TANTO PODER?



PRIMERO VENGARME DE TI Y DESPUÉS YA VERÉ...



¿PERO QUÉ GANAS VENGÁNDOSE DE MÍ? CON TODO ESE PODER PODRÍAS AYUDAR A MUCHA GENTE Y RECUPERAR TU PRESTIGIO. VOLVERÍAS A NO SOLO SER QUERIDO SI NO TAMBIÉN A SER RESPETADO.



ADEMÁS RECUERDA QUE TODOS COMETEMOS ERRORES, PERO LO MAS IMPORTANTE RECONOCERLOS PARA PODER MEJORAR COMO PERSONA.



TIENES SUERTE QUE EN MIS MANDAMIENTOS SE PROHÍBEN LASTIMAR NIÑOS.



¡GRACIAS POR LIBERARME!









¡COMO SE TE OCURRE DESTRUIR MI
ESFERA DE CRISTAL! ¡POR TU CULPA
MOCOSA PERDÍ MIS PODERES!

NO LLORES TANTO
PAYAZOZO, CON LAS
HABILIDADES QUE
TIENES PODRÁS
HACERTE UNA
NUEVA.

¡ESAS ESFERAS DE PODER NO SE
HACEN, SE COMPRAN Y SON CARÍSIMAS!
¡AHORA POR TU CULPA VOY A TENER
QUE TRABAJAR!



¡A PENAS QUE JUNTE EL DINERO,
JURO POR LOS FANTASMAS DE MI
SÓTANO QUE VOLVERÉ PARA
VENGARME!

¿CREES ABBY QUE
ESE PAYASO HA
AGRADECIDO
VUELVA PRONTO?

... COMO ESTÁN ACTUALMENTE
LOS SUELDOS, NO LO CREO.



FIN



ALONSO RODRIGO CARRAZCO

Mi nombre es Alonso Rodrigo Carrasco Molina, nací en Lima, Perú un 30 de Marzo en el año 1977, teniendo la suerte de vivir una sana infancia ochertera, llena de Nintendo, rock y cómics. Mi pasión por el dibujo nació cuando mi familia pasaba por una dura transición económica y no podían comprarme mas cómics. Entonces en vez de aburrirme, me puse a dibujar y tuve como guía a mi hermano Oscar, el cual tenía importantes títulos de literatura y me enseñó no solo crear mundos si no mantenerlos en orden, mientras que mi hermana Patty que practicaba periodismo nos contaba la cruda realidad que se vivía en mi país por culpa del terrorismo y la política de turno. A partir de aquí mi mente se enfrasco en una extraña mezcla de fantasía y realismo muy difícil de explicar. (Es como decir que vivas en un universo muy similar al de Hanna Barbera, pero con violencia a lo manga y con la irreverencia de Mad Magazine)

Pero poco después crecí enfrentando nuevos retos y responsabilidades. Pero eso si, nunca deje de lado el dibujo hasta que por una bendición termine en los Estados Unidos y comencé un nuevo arco de mi vida. Teniendo la oportunidad de conocer mas de este hermoso noveno arte. Mas adelante termine en el grupo de dibujo "Aprende a dibujar con Ivanevsky" Donde se me ocurrió narrar los combates de un torneo interno de personajes llamado "Draw Fighter" ganándome el titulo de buen narrador. a partir de allí hice nuevos amigos que me incentivaron a seguir dibujando y ahora puedo decir que por fin pude terminar una historia.

Antes de terminar quiero darle un gran agradecimiento a mi madre de cual herede su buen sentido del humor, a mis hermanos Oscar y Patty que siempre me dieron buenas ideas para mis bizarras historias, a mi gato Samuel Jackson que me hizo mucha compañía durante una gran temporada de soledad, a mis Amigo Víctor con el cual viví increíbles aventuras, a mis amigos Bryan y Norbert que siempre me apoyaron en esta nueva etapa en mi vida y al Maestro Ivanevsky el cual es una gran guía e inspiración para continuar haciendo lo que mas me gusta que es dibujar.

<https://www.facebook.com/UniversodeAlonso/>

RAQUÊNIA

CESAR

YARAH

EL TUCANO MALDITO



LOS CONDENADOS

¡NÃO SE DESCUIDE, ELE TE OBSERVA!
¡NO TE DESCUIDES, ÉL TE OBSERVA!



EL TUCANO MALDITO

Los abuelos de la ciudad de Campina Grande se han encargado de mantener viva la leyenda del tucano. Los viejos cuentan el suceso de cómo unos jóvenes, descubren el valor que existe dentro de ellos, para proteger a su prójimo.



La historia se remonta a varias décadas atrás, donde un pequeño y carismático tucano solía persuadir a los niños para que participaran en sus juegos. A través de las bromas y chacoteos del emplumado animal, los chiquillos no podían resistirse a la invitación.

La colorida criatura tenía la habilidad de multiplicarse cada vez que un chiquillo se incorporaba en su jugueteo.



Como es natural, los niños estaban encantados de jugar con tan simpáticas avecillas; las que en un inicio se dedicaban a complacerlos en todas sus ocurrencias, pero la diversión se esfumaba al instante en que los tucanos crecían a un tamaño descomunal y emprendían el viaje cargando a los menores entre sus afiladas garras.

A raíz de todas las desapariciones, algunos habitantes del lugar, bastante alarmados, iniciaron la búsqueda, Solo encontrando el cuerpo de algunos de los niños, los cuales fueron sepultados en el llamado camposanto maldito.



La terrible noticia se corrió de voz en voz entre los pobladores de Campina Grande. Cesar, Raquenía y Yarah, tres jóvenes, se solidarizaron con el pueblo para ayudar a encontrar a los niños. Los abuelos explicaron la situación: Un demonio tomaba forma de un tucano cuyo objetivo era el raptar a los de almas inocentes, llevarlos al infierno y ofrecerlos en sacrificio al rey de grandes cuernos y ojos tenebrosos.



Los muchachos localizaron el lugar donde se encontraba el malévolo tucano, planearon el ataque.

Lo primordial sería darse a la tarea de conseguir tres objetos esenciales: agua bendita, un crucifijo y el cordón de una sotana, los cuales los robaron al párroco del lugar esa mañana.



Para protegerse, Raquenía construyó cascos usando ollas de hierro y las tapas de las mismas servirían como escudos. Para atacar, cucharones y sartenes se usarían como espadas.



Al dirigirse al lugar donde aparecía el pajarraco, los tres jóvenes, bien preparados, llegaron con valentía y precaución; pero el tucano no les dio tiempo de nada y se abalanzó en su contra. Los chicos de inmediato respondieron con todas sus fuerzas al ataque. La rapidez del emplumado era impresionante.



Yarah, empapó de agua bendita el cordón de la sotana y comenzó a girar la cinta como si fuera una hélice, y en la primera oportunidad que tuvo, lo azotó con el cordón. ¡El plan funcionó!, el ave explotó en pedazos y en un instante se formó un destello de humo acompañado de un intenso aroma a azufre, olor característico del demonio. Desde entonces, ya no ha vuelto a aparecer en busca de muchachos.



LOS CONDENADOS



Los curas del pueblo decidieron reunirse en la casa de Asun, una señora adinerada, que por los últimos años seguía muy de cerca los acontecimientos relacionados con la desaparición de los niños. Ella guardaba bajo llave los viejos periódicos que anunciaban los terribles sucesos, mismos que se repetían con más frecuencia. Los religiosos se aproximan a la mujer y dicen alarmados: —¿No ha sido suficiente? ¡Sabemos que los líderes del pueblo realizaron ese pacto! ¡La madre tierra se encarga de enviar a los tucanos cada cierto tiempo para reclamar el pago, éstos pajarracos le llevan las almas al demonio de los grandes cuernos! ¡Ya es tiempo de romper con el pacto!

Con firmeza en su voz, Asun respondió: —En los últimos 200 años hemos tenido seis recolecciones de espíritus inocentes. Las palabras del demonio aseguraron que en esta fecha la bruja despertará y recolectará las almas en todos los pueblos que hayan hecho el pacto.



LOS CONDENADOS





¡VIEMOS POR VOCÊ!
¡VIENEN POR TI!





Dibujar ha sido uno de mis hobbies,
con práctica y esfuerzo. Lograremos
mejorar.

No hay que apagar la luz de otros
para lograr que brille la nuestra.

LOS CONDENADOS

RAÚL PAREDES

(Chincha - Ica - Perú)
Ingeniero Electrónico y
de telecomunicaciones.

EDICIÓN:

- Silvia C Rodriguez

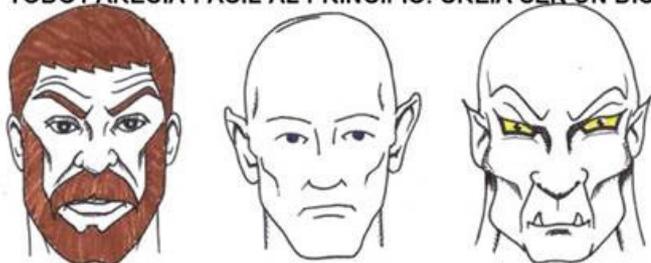
COLABORACIÓN:

- Raquenia Melo

Facebook: R. Paredes

DESCUBRIENDO DIBUJAR

TODO PARECÍA FÁCIL AL PRINCIPIO. CREÍA SER UN DIOS.



CON UNA IMAGINACIÓN INFINITA,
SOLAMENTE LIMITADA POR EL TIEMPO.



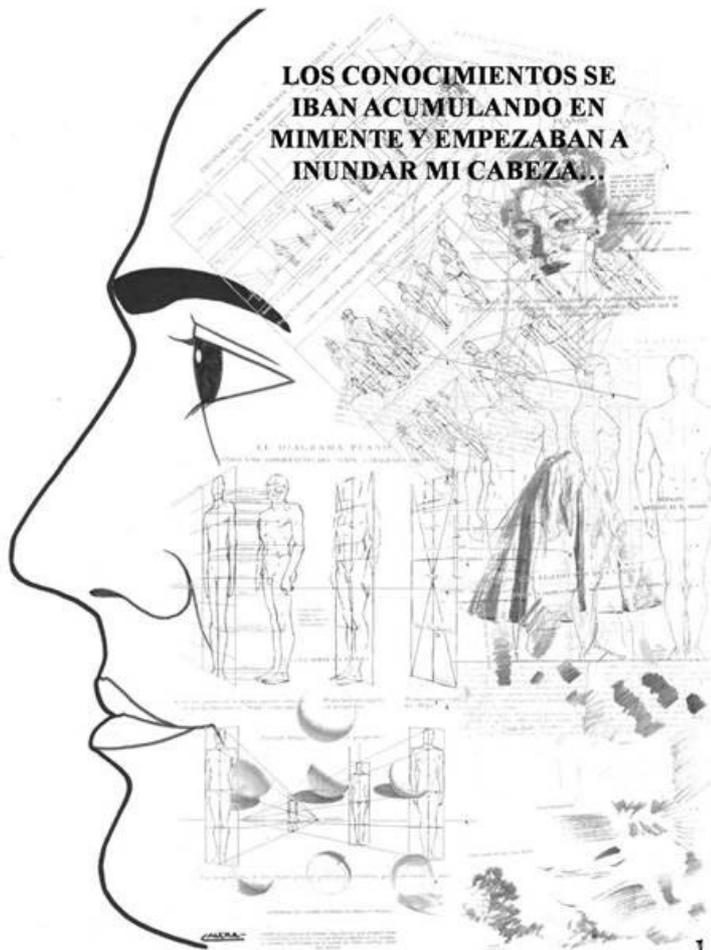
Y ME IMAGINÉ ROSTROS. Y A MI MANERA LOS DIBUJÉ.



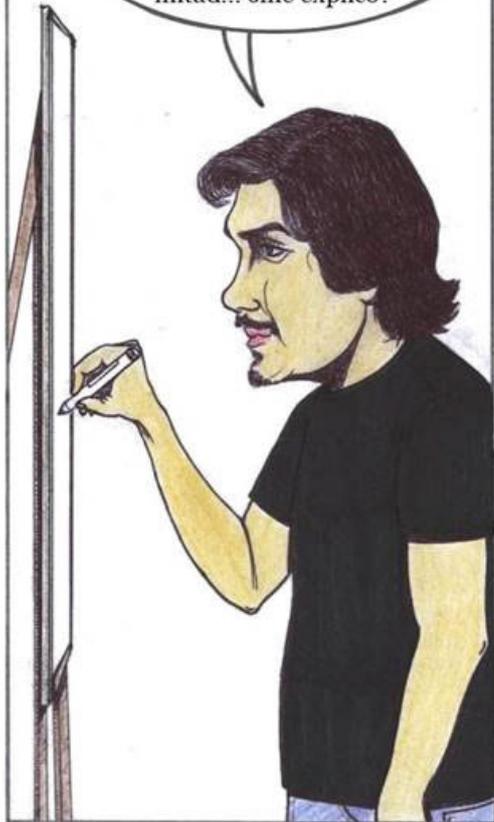
EN EL PAPEL, CON LÁPIZ, LOS INVENTÉ. Y FUI UN DIOS... IMPERFECTO.

CALERA

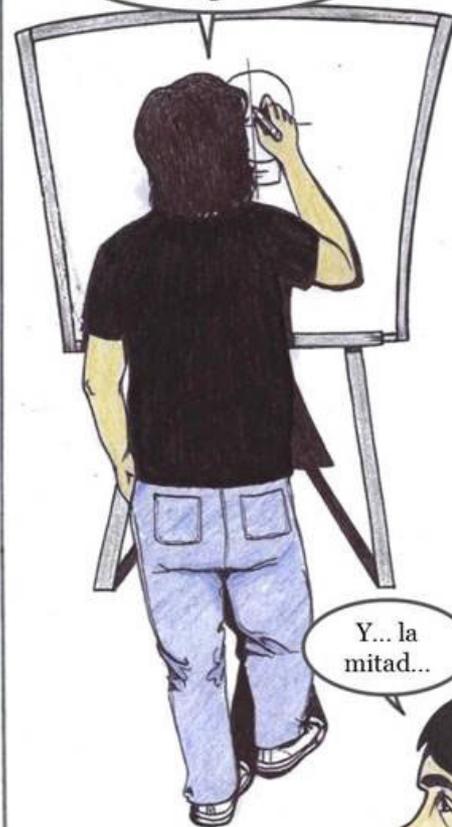
LOS CONOCIMIENTOS SE
IBAN ACUMULANDO EN
MIMENTE Y EMPEZABAN A
INUNDAR MI CABEZA...



Primero hacemos un círculo, lo dividimos a la mitad y luego a la mitad... los ojos a la mitad y en la otra mitad... ¿me explico?

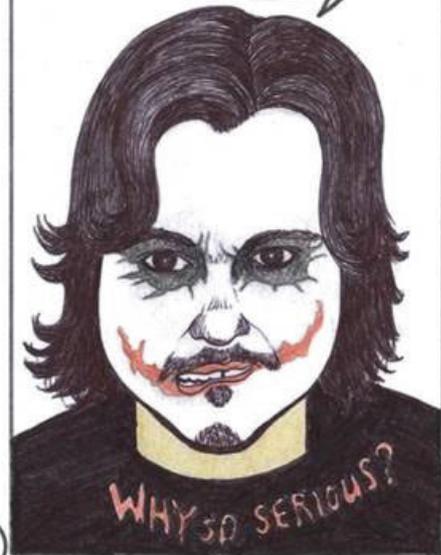


¿Entendieron algo?



Y... la mitad...

¡Esh imposible!
Bueno... en realidad... no importa... je, je, je
¡Dame un mate!



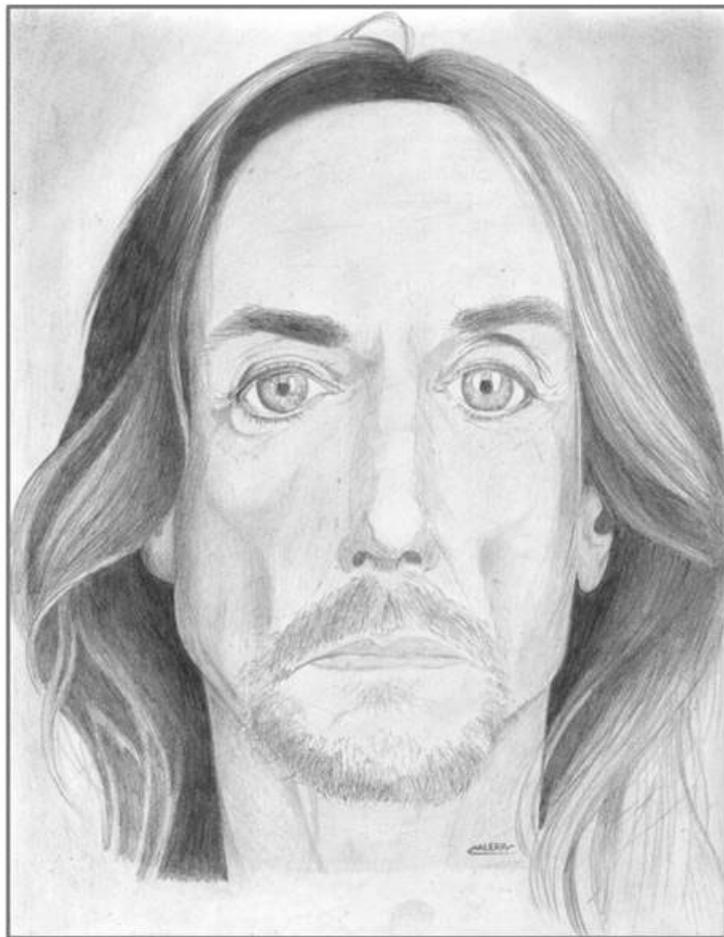
AUNQUE TRATABA, NO ENTENDÍA MUCHO. TODO ERA COMO UNA BURLA LA CUAL HABÍA QUE TOMAR EN SERIO.

DE PRONTO,
SENTÍ COMO
SUS OJOS
SOMBRÍOS ME
OBSERVABAN
BUSCANDO NO
SE QUÉ EN MÍ.



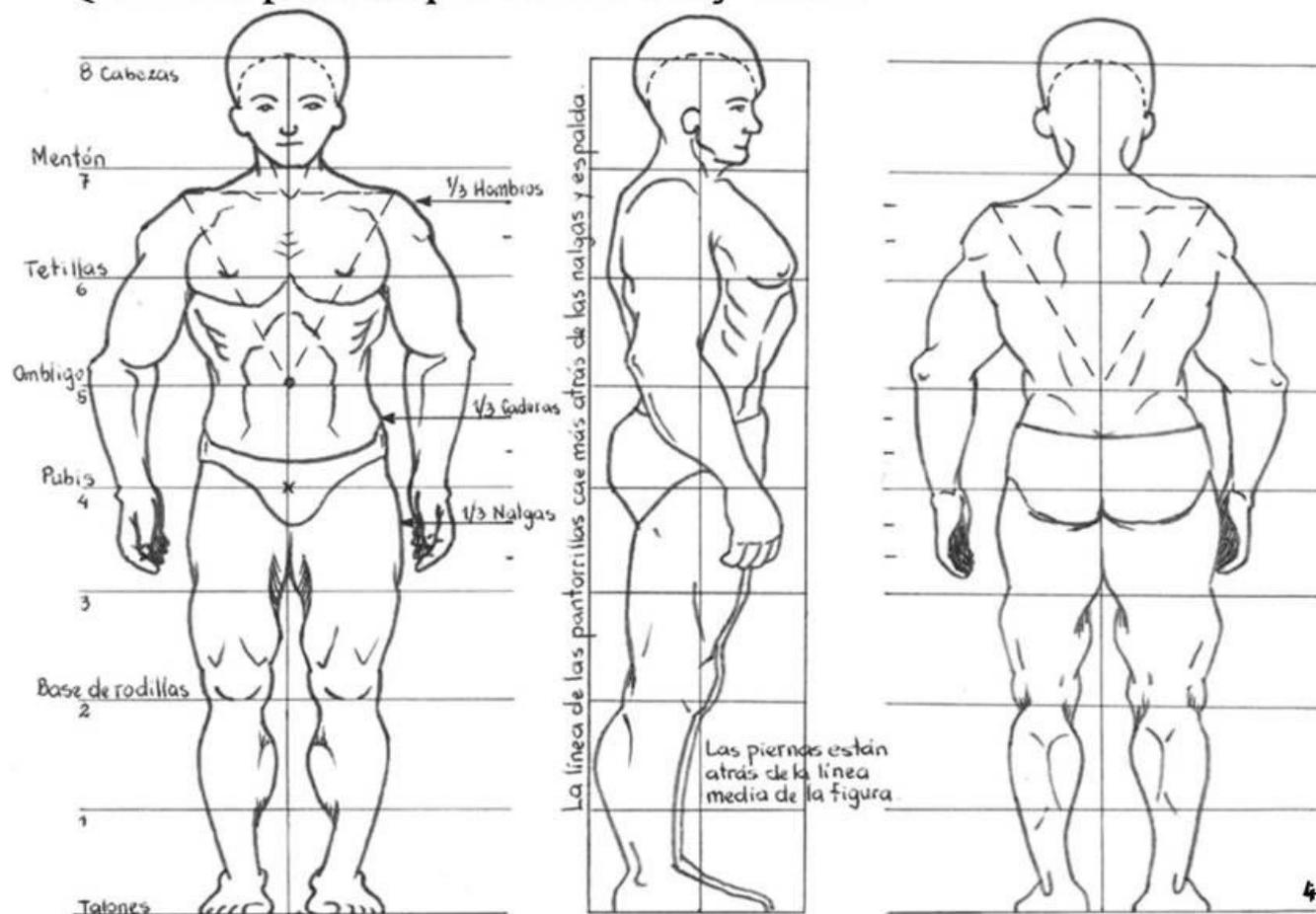
PENSÉ EN LOS
PUÑALES DE SUS
MIRADAS, CASI
BURLÁNDOSE.

DESFIGURANDO MI
PERSONA A TRAVÉS
DE SUS MANOS SIN
EXPERIENCIA..



COMO UN REPTIL; QUE TIENE SANGRE FRÍA,
TRANQUILIDAD Y PACIENCIA; ERAN LAS CUALIDADES QUE
TENÍA QUE ADQUIRIR...

Alguien, tendría que venir a salvarme de esta situación en la que estaba metido.
Quizás un súper héroe que fuera diferente y único...



Un candidato se presentó, con la siguiente descripción:

Tiene una gran imaginación, por lo que resuelve cualquier situación y también puede volar.

Su cabeza es más grande de lo normal debido a que una parte de su corazón produce una especie de tinta, en exceso; esta tinta es transportada por una de sus principales arterias, que la lleva directamente a su cerebro y de allí a uno de sus dedos.

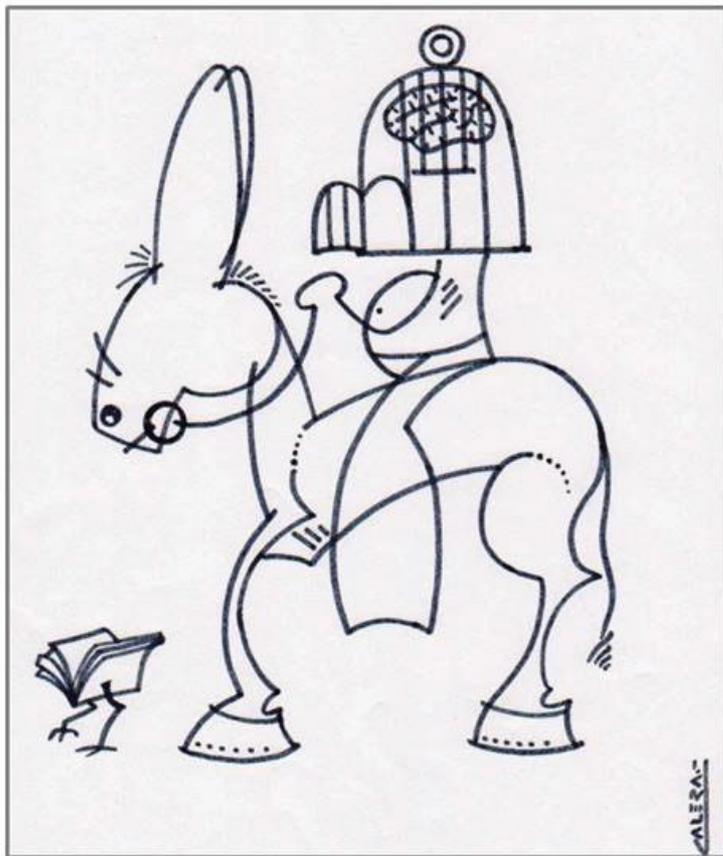


El dedo tiene la particularidad de tener su uña dividida, transformándose como en una pluma de dibujo, por la cual sale la tinta que utiliza para dibujar. La manera de hacerlo es apretando la punta del índice con el dedo mayor y el pulgar.

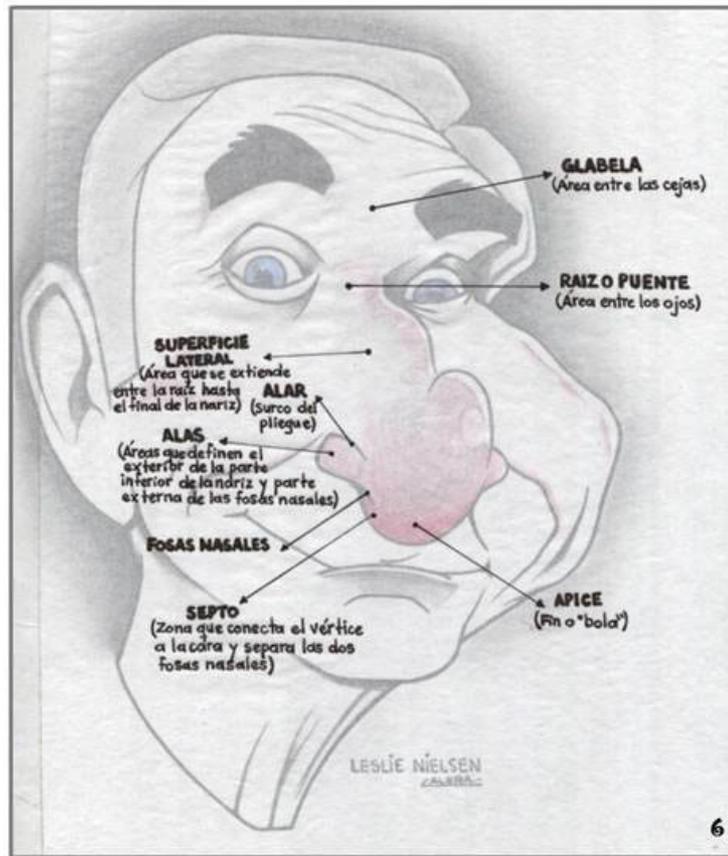


Tiene que dibujar continuamente para que su cerebro, con «tintocefalia», literalmente no estalle; por lo que siempre debe tener hojas a mano.

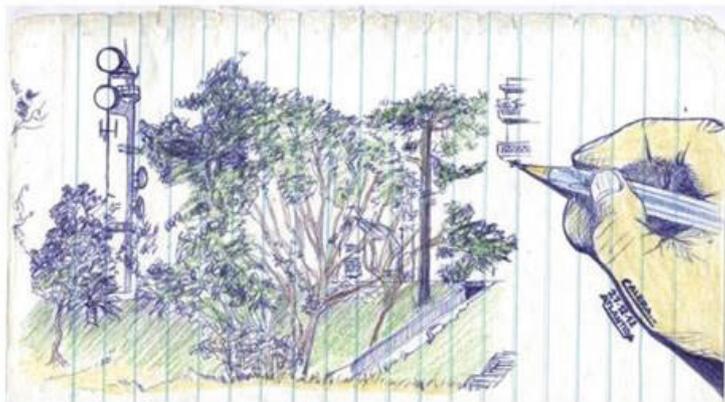
EN LA BÚSQUEDA POR PERFECCIONARME:



ESTUDIÉ ANATOMÍA,



PRACTIQUÉ,



MIRÉ A OTROS,



DESARROLLÉ PACIENCIA...



NADIE VINO A SALVARME.

Y AQUÍ SIGO. INTENTANDO
PERFECCIONARME, PARA SER UN DIOS:

PRACTICANDO,



ESTUDIANDO,

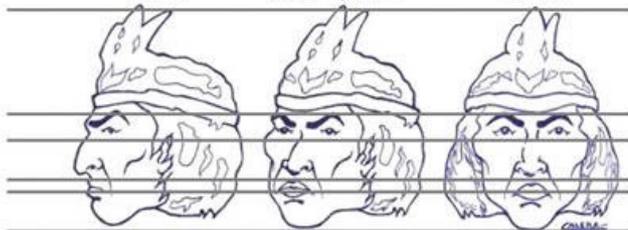
PROYECCIÓN DE LA CABEZA HUMANA

Se procede proyectando hacia uno u otro lado, líneas paralelas que pasen por los ojos, nariz, orejas, etc.

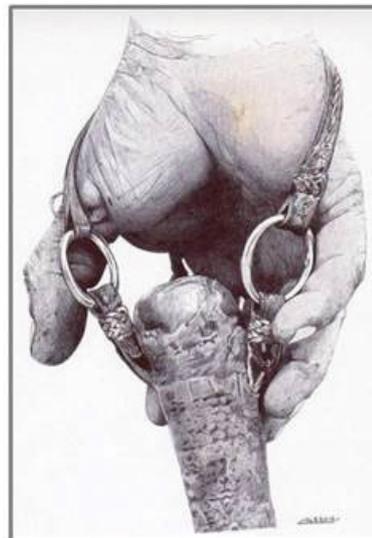
Perfil

Semi - perfil

Frente



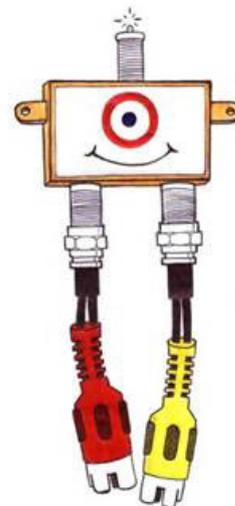
EXPERIMENTANDO,



APRENDIENDO,

DIBUJANDO,

CREANDO.



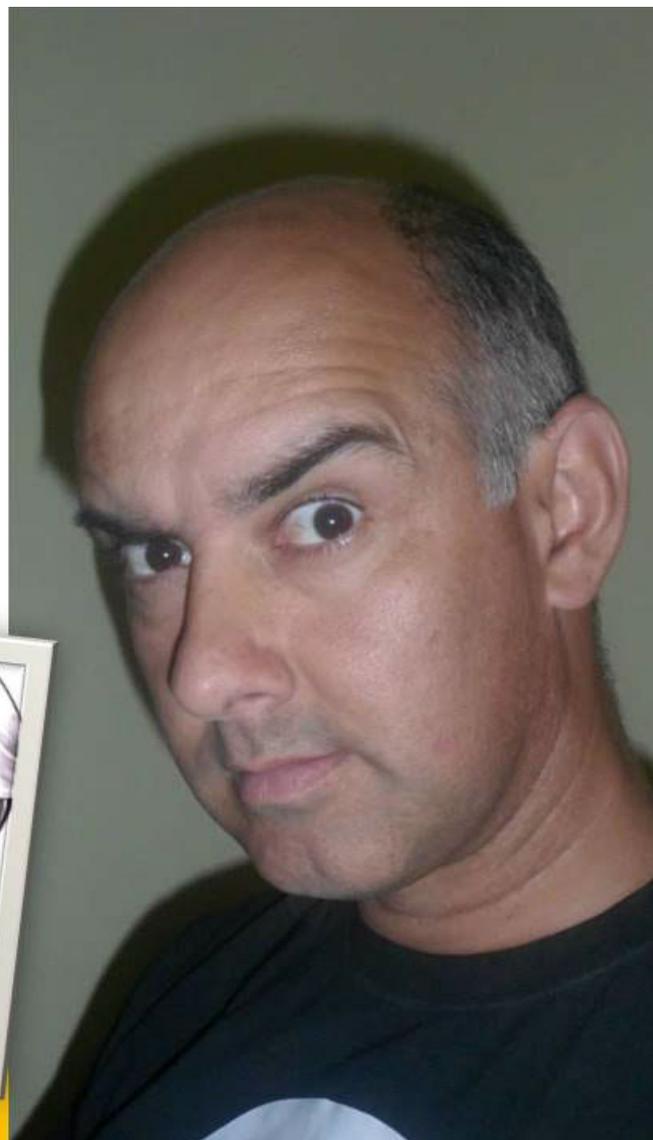
DESCUBRIENDO...

¿FIN?

CESAR LEAL

Artísticamente firmo como Calera. Vivo en Florida, Uruguay. Me gusta mucho dibujar de todo, es mi pasión; pero mi tendencia es hacer caricaturas y soy autodidacta. He tenido la suerte de publicar en varios medios de prensa: Diario Cambios, El Buscador Diario y Revista Los Pasivos de Florida; Revistas Ilustrazo y Plan H (digital) de Montevideo; Revista La Mentira (digital) de Colombia. He organizado en mi ciudad varias muestras de dibujo y he participado dibujando en vivo en varias Teletones.

Agradezco bastante el fino detalle del compañero CESAR LEAL quien me dibujo esta genial caricatura, desde aquí mi reconocimiento y aprecio (ivanevsky)



Cómo descubrí mi pasión

Por: Haldo

Un día al
despertar,
me dije ...



Repito:
Un día al
despertar me
dije...



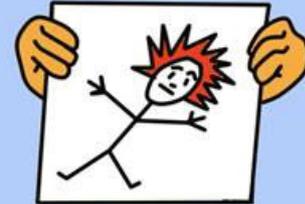
¡Quiero ser
dibujante!



Puse manos a la obra ...



Entonces descubrí que no sé dibujar.



"¡Se los suplico, por favor; quiero talento!" Imploré a los cuatro vientos



"¡Cállate!", Me dijo el vecino y me regaló un curso de dibujo. "¡Empieza a estudiar!", Remató



**Y me di cuenta,
¡De que no es
fácil!**



**Sin embargo, me
esforcé y logré
mejorar mis
habilidades.**



**Participé en
talleres de dibujo,
exposiciones
colectivas,
muestras de arte,
concursos,
certámenes de
artistas y publiqué
mi trabajo en
revistas y libros...**

**Ahora solo
necesitaba
conseguir
trabajo.**

"¡Oh!, ¿Y no lo puedes hacer en digital?, El dibujo a lápiz ya casi no se maneja, joven..."



Conseguí una tableta y aprendí a realizar mis dibujos en digital.



"Necesitamos a alguien que dibuje al estilo manga, ¿Tú sabes dibujar en ese estilo?"



Frustrado, le reclamé a los dioses: "¿Por qué me han engañado?"



"Sal al mundo"
"Haz un estilo propio"
"Cobra por tu trabajo"
"Sé un Pro"
"Crea tu portafolio"
"Cacaraquea el huevo"



¡Basta!, ¡Esos consejos solo me confunden más!



"Escucha tu corazón"
"Sigue la guía de tus sueños"
"Persigue tu pasión"
"Conjura el poder de la atracción"



Y fué entonces cuando lo descubrí...



Siempre nos han dicho que el éxito se logra con la pasión y el corazón.



Pero en la vida real, eso no funciona así.



La pasión y el corazón son para ser feliz.



Pero el éxito se consigue solamente con trabajo.

**Y no hay
garantía de
alcanzarlo.**

**Cuando la pasión,
el corazón, el
trabajo y el éxito
coinciden...**



**Es un verdadero
milagro.**



**Desde entonces,
disfruto mi pasión
por el dibujo.**



**Pero busco el
éxito en otra
profesión.**



**Aún no lo he
encontrado...**

¡Pero soy feliz!



*Haldo
2018*

FIN

ALDO RODRIGUEZ



Haldo radica en Ciudad Juárez, Chihuahua, México; nació en el año 1970. En el 2017 publica un libro "Por el placer de dibujar", en donde recopila varios de sus dibujos.

Ha enfocado su obra en los estilos de caricatura y cartoon; por la facilidad que ofrecen para la expresión de emociones. Su técnica preferida es el bolígrafo aunque no descarta lo digital, los lápices de color y la acuarela. Proyecta publicar un libro de viñetas y tiras cómicas, tratando varios temas como la ciencia, la religión, la vida actual, las redes sociales y el humor.

<https://www.facebook.com/aldo.rodriquez.71697>
Instagram <https://www.instagram.com/donhaldo/>



DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL **COMICS**

El gran Descubrimiento



Mini manga/cómic
Dibujo y diálogos:
Marbelly Gutiérrez



*Al fin lo
encontré*



Después de 2.000 años
de búsqueda



Yo, Clara
Sanjuan
última
descendiente
de los
cazadores de
reliquias...



...En medio de la jungla
centroamericana...
He recuperado la
reliquia más santa y
más buscada...



EL SANTO GRIAL

"El que coma mi carne,
y beba mi sangre
vivirá para siempre..."



Si fuera tú
dejaría eso
en su lugar.



¡Ducualí!









¡Robikó!

¡Yaya! ¡Yaya!
La cazadora y el
templario. Me desharé
de dos pájaros con
un solo tiro.



¡Traldor!
Olvidaste todo
lo que mi padre
te enseñó

Los
descubrimientos
son patrimonio
de lo humanidad.



¡Señor
Soros!
Ya tengo
el grál
200 billones
de dólares
y es suyo.



¿ya
entiendes
por qué
hay cosas
que es
mejor no
descubrir?



Desde
el pecado;
El hombre ha
buscado como
regresar a su
estado original
de pureza y
eternidad.





Muchos son los
que lo han buscado.



Encontrando la muerte
buscando la vida.



Todos anhelan poseer
el viejo posillo de alabastro...
O lo que contine



Robikó,
¡Tú no
entlendes!

¿Para qué lo
quieres Clara?
¿Para que le pongan
velitas o se empolve
en un museo?

Y tú Ducualí.
¿Para que siga
encerrado en una
cueva sucia?







iNNOO! iCLARA!

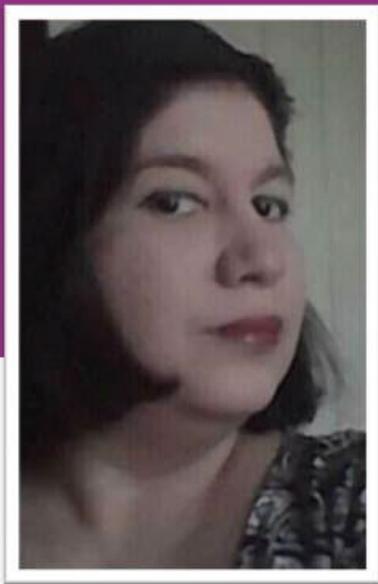
iNNOO! iCLARA!







MARBELLY GUTIERREZ



Ya algunos me conocen, pero para los más nuevos, soy Marbelly Gutiérrez de Nicaragua. Es la segunda ocasión que colaboro y espero seguir creciendo con ustedes y la revista Dibujando Comic. Como muchos sabrán, llevo varios años intentando crear mi propio estilo de dibujo. Amo el estilo manga y me encantan los colores de los cómics; Por eso, he tratado de fusionar ambas cosas en mis dibujos.

Dibujo desde los 12 años, pero fue hasta hace muy poco tiempo que me dedique a explorar el IX arte. También me gusta escribir. Literalmente escribo y/o dibujo todo lo que viene a mi mente y espero algún día llegar a publicar en gran escala y sé que con la revista Dibujando Comic lo lograré.

Para poder ver mi trabajo pueden visitar:

Blog: animecapri.blogspot.com En Facebook: **Marbelly del Socorro Gutiérrez**.
En Devianart: [margu3112080](https://www.deviantart.com/margu3112080) Dinnbo: Marbelly Gutiérrez.

DEEP INSIDE



ESTOY CANSADO...
LA ETERNA PELEA SOLO TE
MANTIENE A FLOTE

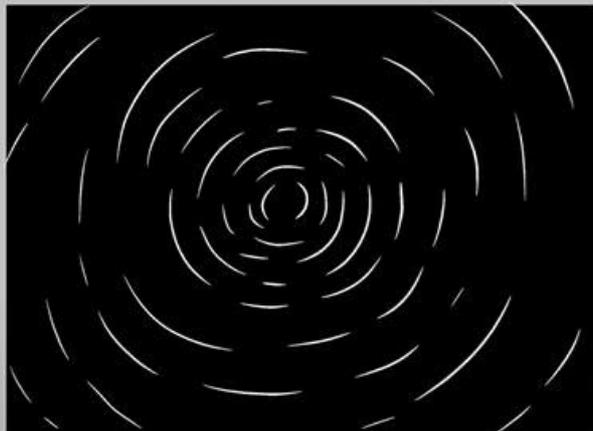


ALGUNAS VECES SIENTES
QUE DEBERIAS CALMARTE
Y DEJARTE IR...



...TAL VEZ EN EL FONDO
HAYA OTRA
PERSPECTIVA

O TAL VEZ NO...



BEEP!
BEEP!
BEEP!

CADA DÍA COMIENZA CON
UNA IDEA SENCILLA



TU
VIDA
ES UN ASCO



EN UN MOMENTO DEL DÍA
LAS IDEAS CAÓTICAS,
DESORDENADAS, QUE
GRITAN EN TU OIDO,
PARECEN REPLEGARSE,
DESVANECERSE...

PERO REALMENTE SE
CONCENTRA, SE
CONSOLIDA EN
ALGO MÁS GRANDE
MÁS PESADO, MÁS
FUERTE.

EL CAOS DA PASO A
ALGO RACIONAL,
INTELIGENTE,
PACIENTE,
SABE ESPERAR EL
MOMENTO OPORTUNO
PARA ATACAR
JUSTO EN TUS
DEBILIDADES.





PERO HAY OCASIONES EN LAS QUE...



ACASO CREES QUE ALGÚN
DÍA SERÁS FELIZ.

...TENER UNA FAMILIA.



ACASO CREES QUE ALGÚN DÍA
PODRÁS SER LO QUE SUEÑAS
CON SER.



SABES MUY BIEN QUE ESTAS
CONDENADO A VIVIR TU VIDA DESDE EL
INTERIOR DE UN CUBÍCULO DE OFICINA.

VIENDO COMO LOS DÍAS PASAN COMO
COPIAS UNO DEL OTRO Y ÚNICAMENTE
VISLUMBRANDO EL PASO DE TU VIDA A
TRAVÉS DEL REFLEJO DEL ESPEJO
CADA MAÑANA.







SOY AQUELLO
QUE HACE QUE TE
LEVANTES A DIARIO
DE TU CAMA

NO SÉ
SI SERÁS FELIZ

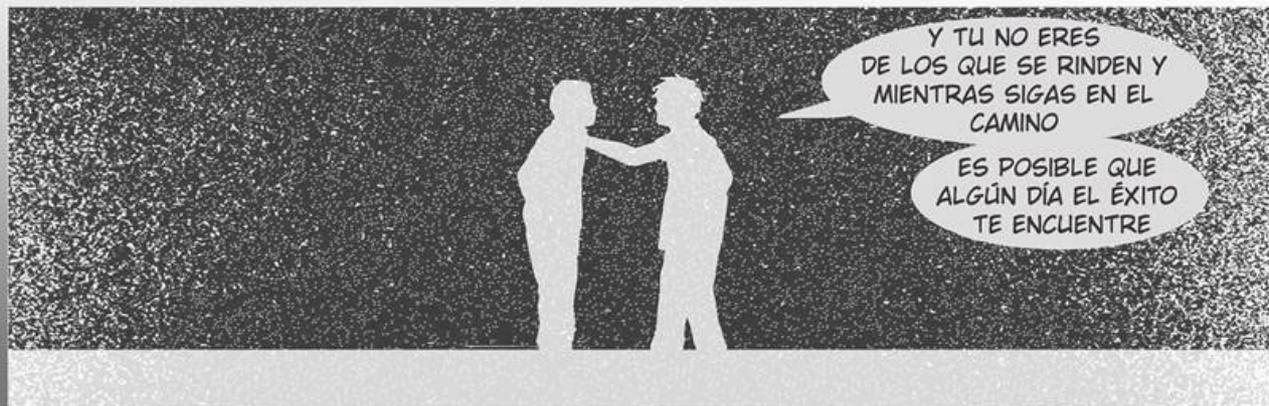
CLARO... EN
TU CONCEPTO DE
FELICIDAD

PERO TAL VEZ
LA META NO ES LO
REALMENTE VALIOSO
SI NO EL CAMINO
A ELLA

LAS PERSONAS
QUE LLEVAN TU CARGA
SE DIVIDEN EN DOS
GRUPOS

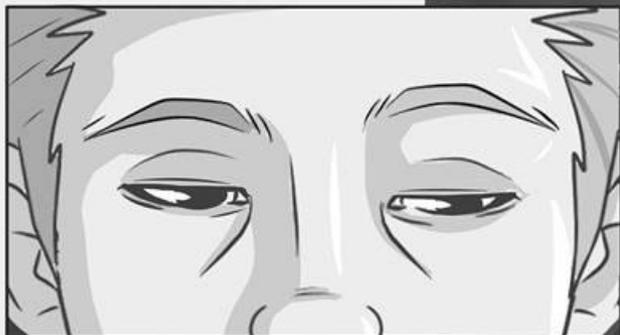
AQUELLOS QUE
SE RINDEN

Y AQUELLOS
QUE DESCUBREN SU
MOTIVACIÓN DÍA
A DÍA



Y TU NO ERES
DE LOS QUE SE RINDEN Y
MIENTRAS SIGAS EN EL
CAMINO

ES POSIBLE QUE
ALGÚN DÍA EL ÉXITO
TE ENCUENTRE



CADA DÍA PUEDE
LLEGAR A SER UNA
PELEA INTENSA
DE FUERZAS.

TODAS LAS
BATALLAS SON
INTERNAS Y LAS
DEMOSTRACIONES
FÍSICAS SON
SÚTILES, CONFUSAS,
DIFÍCILES DE
INTERPRETAR...
COMUNEMENTE
INCOMPRENDIDAS.



PERO TODO ESTARÁ
BIEN MIENTRAS SIGA
DESCUBRIENDO CÓMO
MANTENER EL LADO
CORRECTO MÁS
FUERTE.





CHRISTIAN ALVAREZ RAMIREZ

Ingeniero por fuera pero dibujante, ilustrador y entusiasta del cómic por dentro. He participado en eventos públicos de la ciudad de Medellín Colombia como Ferias de Libro, Comic-Con y grupos de artistas con fines de producción y comercialización de Cómics, desde hace diez años.

En esta ocasión tengo la honorable oportunidad de entregar esta colaboración a la Revista Digital de Cómics Dibujando en dónde, además de la oportunidad de dar a conocer lo que hago internacionalmente, quiero compartir de forma muy personal un cómic que ilustra simbólicamente una enfermedad silenciosa y poco comprendida, que afecta la vida de muchas personas que dada su naturaleza es difícil de comprender y tratar.



¡NIÑOS, PRÉSTENME ATENCIÓN POR FAVOR! PARA LA CLASE DE ESCRITURA TENDRÁN QUE REALIZAR UN ESCRITO SOBRE LO QUE MÁS LES GUSTA HACER DESPUÉS DE CLASES, ELIJAN BIEN EL TEMA, YA QUE TENDRÁN QUE PASAR AL FRENTE Y COMPARTIRLO CON EL RESTO DE SUS COMPAÑEROS.

UNA
AVENTURA
ENTRE
LETRAS

ARTE Y REDACCIÓN : E. R. GIANCETTI

ER GIANCETTI



RECUERDEN, TENDRÁN UNA SEMANA COMPLETA PARA ENTREGAR ESTA TAREA
¿ALGUIEN TIENE ALGUNA PREGUNTA?



¡OH, MAESTRA!
¿PODEMOS HACER
EL ESCRITO SOBRE
NUESTRO LIBRO
FAVORITO? PORQUE
YO TENGO UNO
QUE ME MUERO
POR CONTARLES
A TODOS...



¡USH! A NADIE LE INTERESA
SABER SOBRE ESO, SÓLO
HARÁS QUE NOS DEJEN
MÁS TAREA



DORIS ESTABA MUY
EMOCIONADA POR CONTARLE
A TODOS SOBRE SU LIBRO
FAVORITO, AUNQUE A SUS
COMPAÑEROS NO PARECE
ENTUSIASMARLES TANTO,
SOBRE TODO A SU
MEJOR AMIGO, RYAN



¡YUPI, QUE BUENO, NOS SALVÓ LA
CAMPANA, JAJA!

NO SE ME OCURRE NADA PARA LA TAREA QUE NOS PIDIERON. ¿TE GUSTARÍA VENIR A CASA A ESTUDIAR? DESPUES DE ESO TE MOSTRARE UN NUEVO VIDEOJUEGO QUE MIS PADRES ME REGALARON



ESE DÍA, DORIS ACOMPAÑÓ A RYAN A SU CASA PARA TRATAR DE AYUDARLO CON SU TAREA, PUES ÉL NO PARECIA TENER ALGUNA IDEA SOBRE LA CUAL ESCRIBIR

UNA VEZ EN CASA DE RYAN, ELLA DESCUBRE CUAL PODÍA SER LA RAZÓN POR LA QUE A ÉL LE FALTARA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD...

SÍ, MIS PADRES ME COMPRAN ESTOS JUGUETES TODO EL TIEMPO, ME DICEN QUE ASÍ NO CAUSARÉ ALGÚN PROBLEMA MIENTRAS ELLOS ESTAN AFUERA DURANTE EL TRABAJO.



ASÍ QUE AL DÍA SIGUIENTE, A DORIS SE LE OCURRIÓ INVITAR A RYAN A SU CASA PARA ENSEÑARLE ALGO QUE SEGURAMENTE LE AYUDARÍA A ESCRIBIR SU TAREA Y ADEMÁS A DESCUBRIR ALGO EMOCIONANTE



PERO DORIS ¡AQUÍ DENTRO SÓLO HAY LIBROS!



SIN EMBARGO, ALGO CAPTÓ SU ATENCIÓN, EN EL INTERIOR UNO DE LOS LIBROS LE PARECIÓ MUY ATRACTIVO



¡JEJE!... DORIS, ME PREGUNTABA SI NO TE MOLESTARÍA PRESTARME ALGUNO DE TUS LIBROS ... REALMENTE CREO QUE PODRÍAN AYUDARME BASTANTE...





CREO QUE YA TE CONOZCO BIEN, A PESAR QUE SOMOS AMIGOS DESDE HACE POCO. POR LO QUE PRIMERO TENDRÁS QUE PROMETER SOLEMNEMENTE QUE LEERÁS EL LIBRO COMPLETO... Y ¡NADA DE TRAMPAS, EH!

VALE, TE DOY MI PALABRA...

A PESAR QUE IBA A SER DIFÍCIL, RYAN DEBERÍA CUMPLIR LA PROMESA QUE ACABABA DE HACER. AUNQUE AL PRINCIPIO ÉL NO ESTABA TAN SEGURO, PARECE QUE EL LIBRO LE HABÍA FASCINADO, YA QUE CASI AL ACABAR LA SEMANA, ÉL YA ESTABA CERCA DEL ÚLTIMO CAPÍTULO, Y REALMENTE DESEABA SABER CUAL ERA EL DESCENLACE...



¡WOW!, HIJO ¡ESTOY MUY IMPRESIONADA! HAS ESTADO MUY CALLADO DESDE HACE DÍAS... PARECE QUE REALMENTE TE HA GUSTADO ESE LIBRO.

Y EFECTIVAMENTE, ESA MISMA TARDE RYAN TERMINO DE LEER EL LIBRO QUE SU AMIGA DORIS LE HABÍA PRESTADO, SOLAMENTE QUE AL LLEGAR AL FINAL, EN LUGAR DE LA CONCLUSIÓN QUE EL ESPERABA, TERMINÓ MUY CONFUNDIDO, POR LO QUE TUVO QUE PEDIR AYUDA NUEVAMENTE

ES QUE NO ENTENDÍ...
¿AL FINAL LLEGARON A LA LUNA?
PORQUE AHÍ NO DICE, SOLO ACABA Y YA...

JAJA OLVIDÉ MENCIONARLO, PERO...
EL LIBRO QUE ELEGISTE NO
TERMINA AHÍ, LA HISTORIA CONTINÚA
EN OTRO APARTE. ASÍ QUE SI DESEAS
SABER QUE SUCEDIÓ DESPUÉS ¡TENDRÁS
QUE EMPEZAR A LEER EL SIGUIENTE!

¡CHISPAS!



ESA MISMA TARDE DESPUÉS DE LAS CLASES, RYAN Y DORIS FUERON
A LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA EN BUSCA DE LA SEGUNDA PARTE.
¡PARECE QUE NUESTRO AMIGO HA DESCUBIERTO UN MUNDO
MARAVILLOSO DONDE LAS HISTORIAS NUNCA TERMINAN, Y SIEMPRE
AL ACABAR UN LIBRO, ÉL AHORA SABE QUE UNA AVENTURA NUEVA
LO ESPERARÁ EN EL SIGUIENTE TÍTULO.



ER GIANCETTI



Rafael Cetina, (conocido también en la comunidad de internet como E.R. Giancetti) nacido en la década de los noventa, es residente de la ciudad de Mérida, Yucatán, en el sureste de México. Es egresado de la carrera de Mercadotecnia en la Universidad Tecnológica Regional del Sur. Fue becado para participar en un programa de Inglés para propósitos académicos, curso que fue llevado a cabo en la University of Houston Clear Lake, en los Estados Unidos, durante el periodo 2014 - 2015.

A su regreso y luego de concluir sus estudios, se incursionó en las artes gráficas destinadas a la publicidad impresa, habiendo trabajado principalmente con empresas locales. Desde pequeño me ha gustado crear personajes en mis cuadernos, y he crecido haciéndolo como pasatiempo, pero no fue sino hasta hace un par de años, con la llegada de internet y el boom de las redes sociales, que descubrí la existencia de toda una comunidad artística, no solo mi país, sino en todo el mundo, que comparte sus trabajos y desean aprender unos de otros. Esto me motivó a enseñar por primera vez los dibujos que había hecho hace tiempo para finalmente darles una historia.

Agradezco la oportunidad de participar en esta edición de esta revista digital, es la primera vez que presenté una historieta propia en un medio tan formal. Fue un reto para mí, y la experiencia me ha ayudado bastante. Estoy emocionado de haber colaborado con otros artistas tan talentosos como los que hay en esta comunidad” Aprovecho para invitarlos a que, si les ha gustado mi trabajo o desean apoyarme, me sigan en las redes sociales, donde estaré publicando otros proyectos y dibujos.

Pueden encontrarme en **instagram** como **@Badluckrafa** y también en **deviantart.com/giancetti**.

Mi página de facebook la pueden encontrar como “Bad Luck Rafa”

Descubriendo la naturaleza "La vida de las lombrices"

Letra e ilustración: Norma E. Mainero

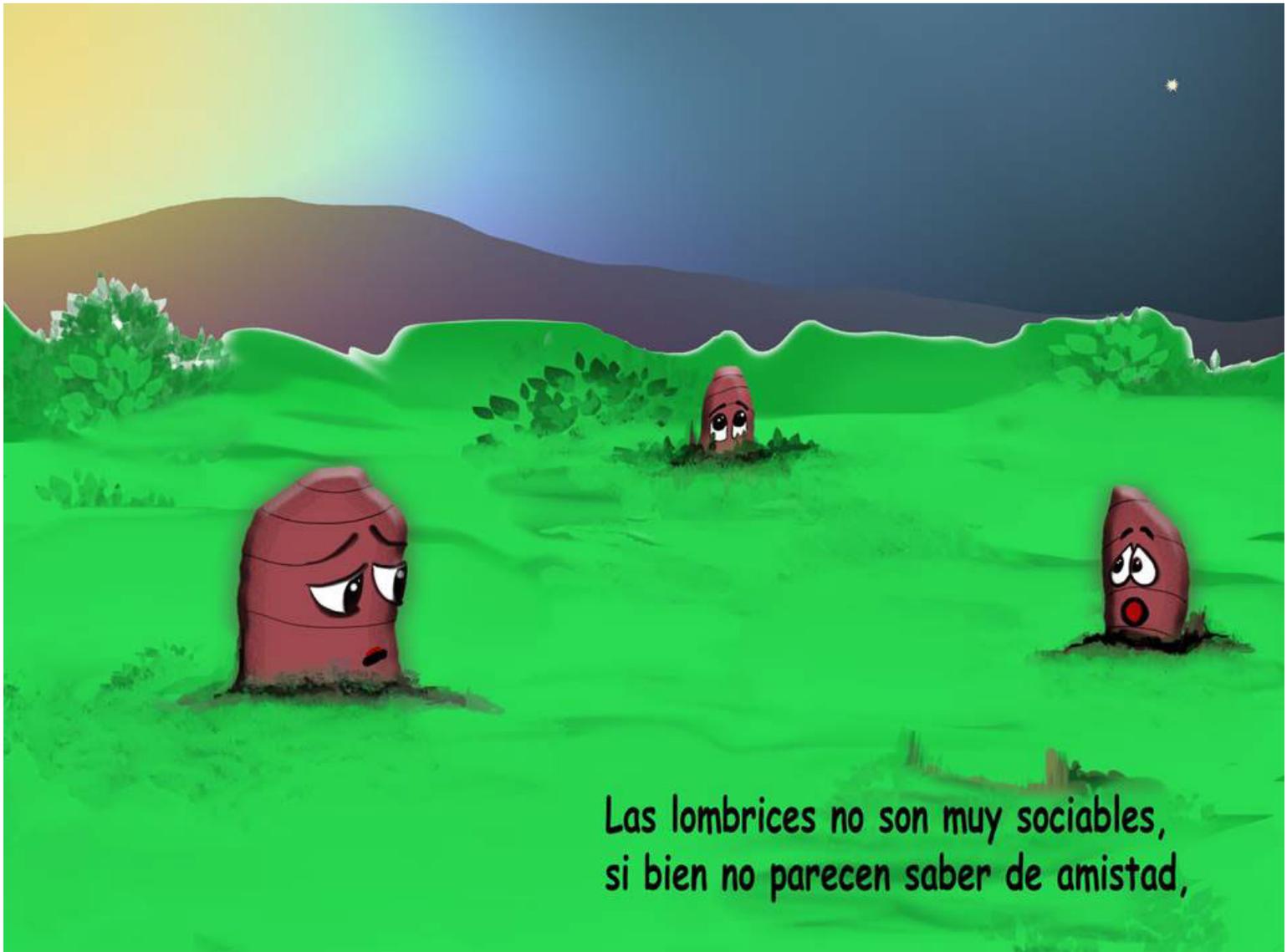




Las lombrices son flacas y largas, de ambos extremos su aspecto es igual,



Sin caderas, ni cuellos, ni nalgas, arrastran sus pasos en la oscuridad.



Las lombrices no son muy sociables,
si bien no parecen saber de amistad,



Se conocen con sapos, gusanos,
y algunas hormigas de la vecindad.

Las lombrices son muy laboriosas,
a paso tranquilo no dejan de andar,



Y preparan la tierra al cultivo,
con surcos de aire y buena humedad.



Las lombrices son muy calurosas, por eso en la tierra fresquitas están.



De mi mano se van enseguida, porque su trabajo no se hace esperar.



NORMA ETHEL MAINERO



Dejo a continuación links de las actividades de mi taller, en el cual aparecen obras mías, de mis alumnos y trabajos de investigación realizados junto a otros profesionales de la cerámica, nucleados en el grupo:

Me llamo Norma Ethel Mainero, soy argentina y dibujo desde chica. Mis primeros trazos los hice con la guía de mi padre, en aquellas tardes exquisitas en las que compartíamos este bello arte. Luego, la vida me llevó por caminos musicales y literarios, hasta que retomé la plástica en la adultez. Allí fue que me formé con diferentes maestros como Adrian Martins, en dibujo, pintura y escultura, Sara Guimerá, en acuarela, Haydeé Amato en pintura sobre porcelana, y cautivada por las artes cerámicas realicé la Tecnicatura en la Escuela Municipal de Cerámica de Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Más tarde estudié Diseño Gráfico, en la Universidad IES, que me permitió conocer las herramientas digitales y a partir de ellas cumplir uno de mis mayores sueños: ser ilustradora.

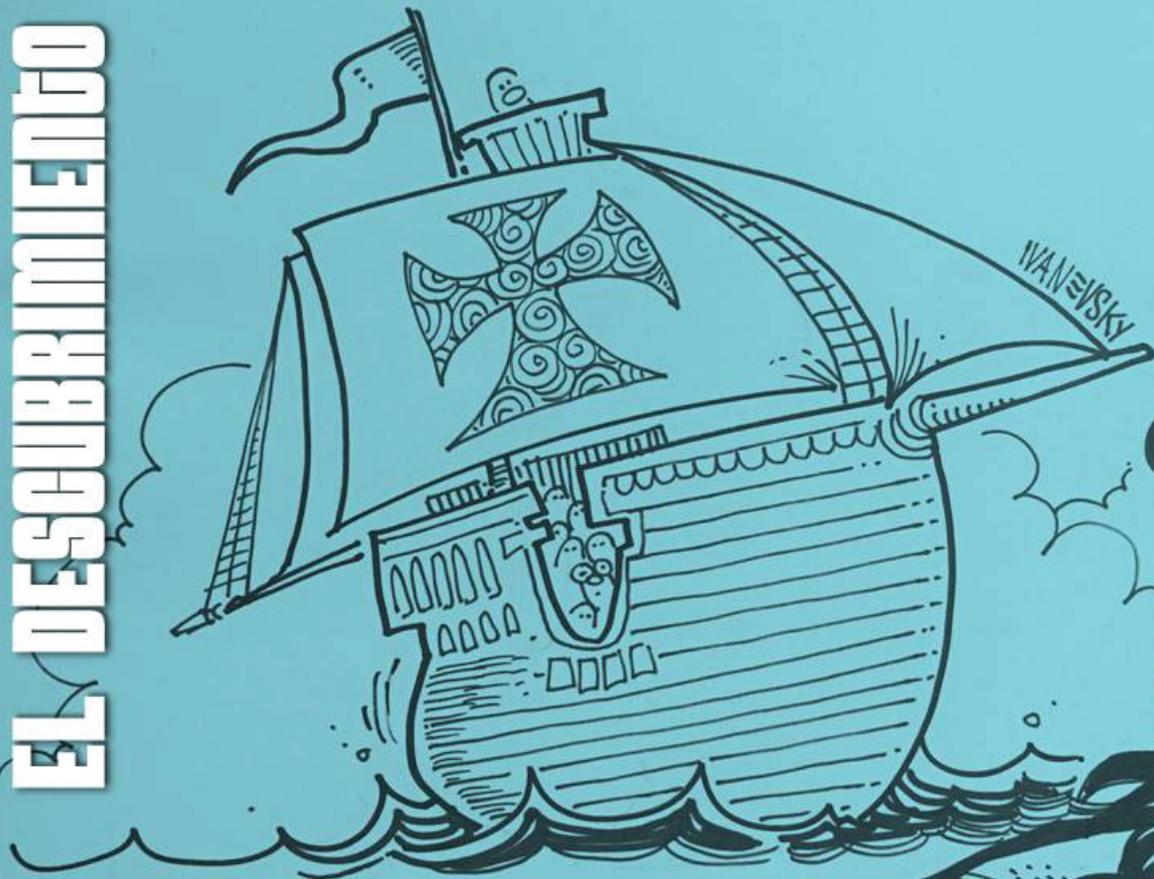
En esta entrega presento ilustraciones de una poesía para niños, de uno de mis libros de Didáctica Musical: Cuentos, canciones y poesía, de Editorial LESA, de mi autoría y del Mtro. Norman Monk, cuya finalidad es descubrir la naturaleza, en este caso: La vida de las lombrices. Pero también debo decir que todo esto fue posible gracias al apoyo incondicional de mis padres y de mi esposo que supieron estar a mi lado para acompañarme y alentarme siempre.

<http://artesyfuego.blogspot.com/2011/06/taller-de-arte-alfareria-y-decoracion.html>

@artesyfuego1

<https://www.facebook.com/groups/1386995761367789/>

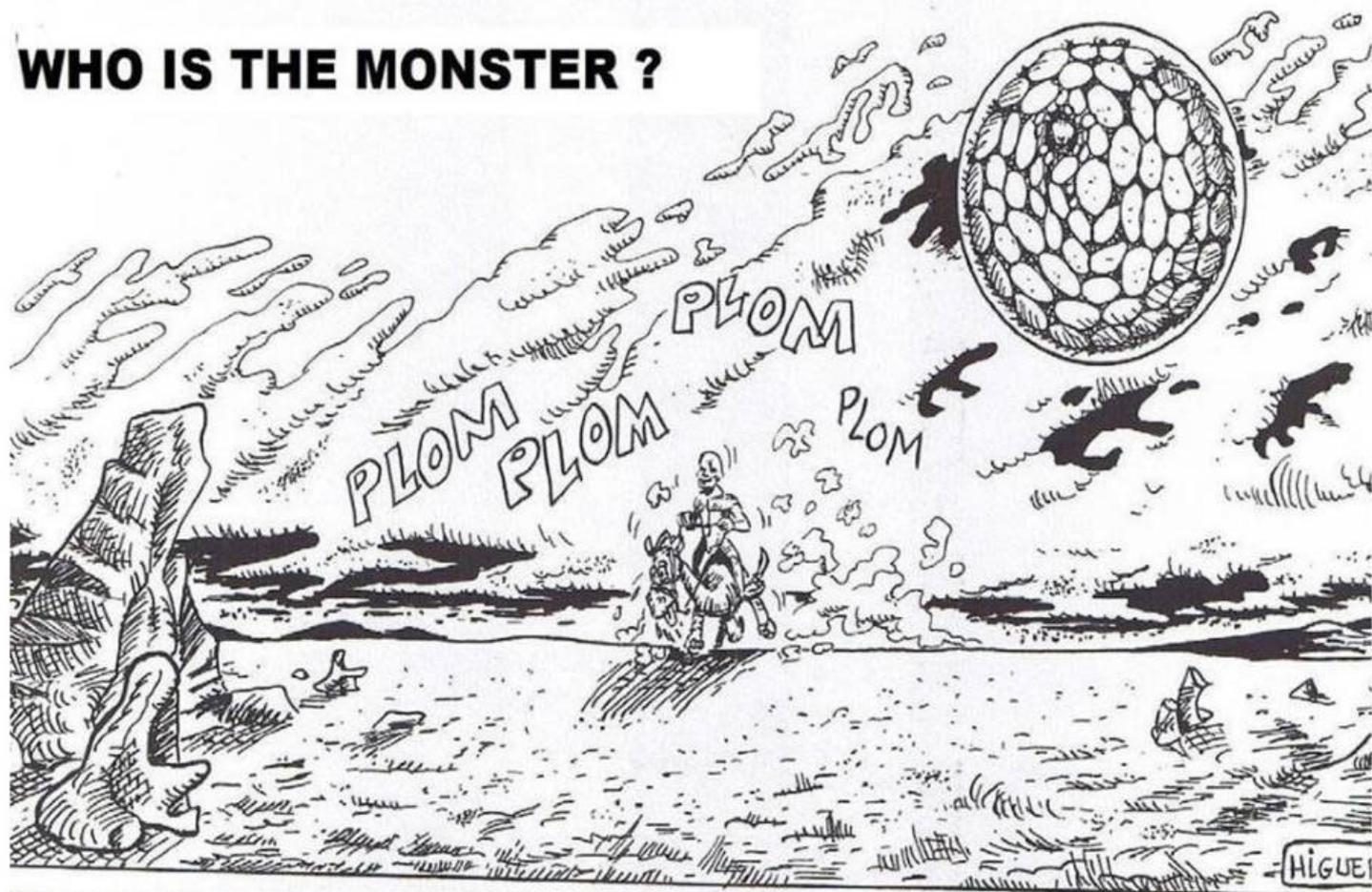
EL DESGARRAMIENTO



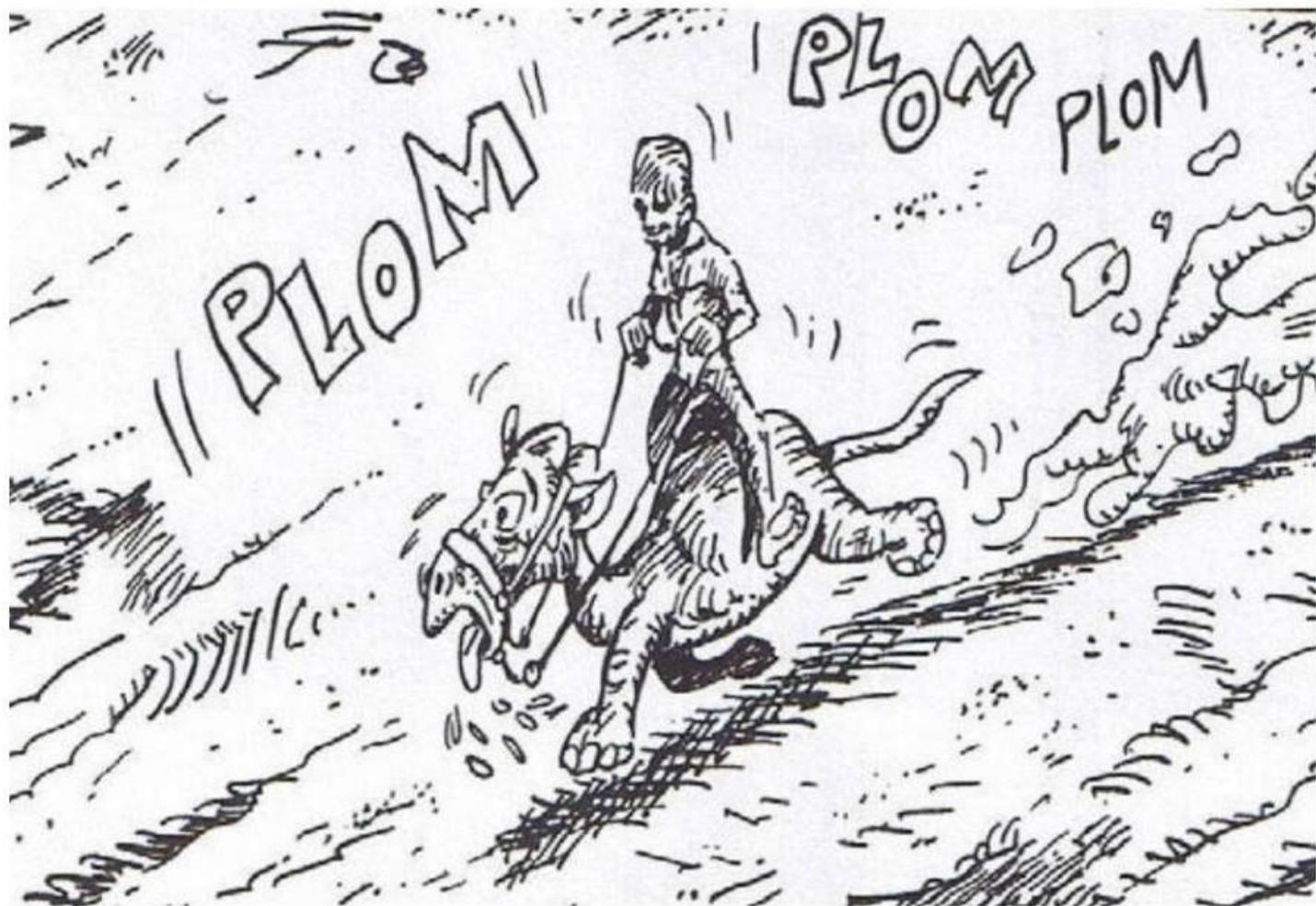
DIBUJANDO
ACUARELA DIGITAL
COMICS

JOSE ANTONIO HIGUERO

WHO IS THE MONSTER ?







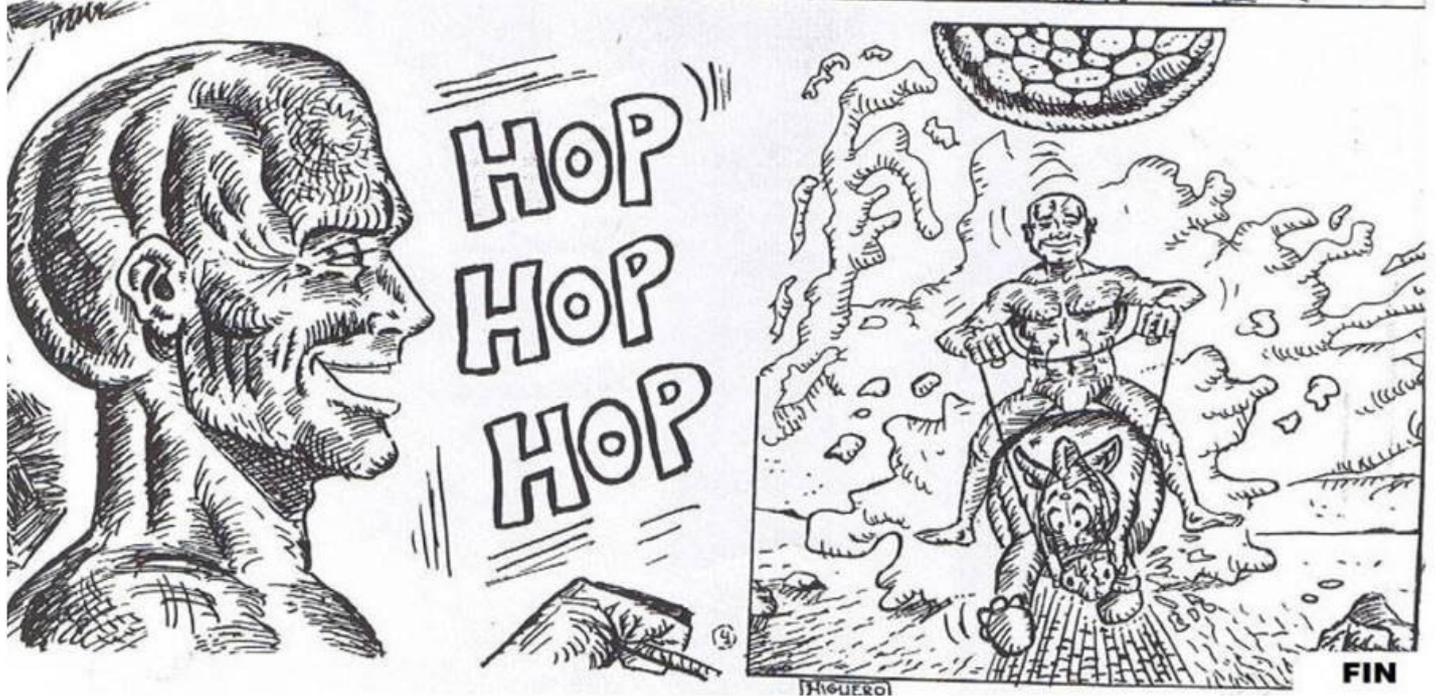
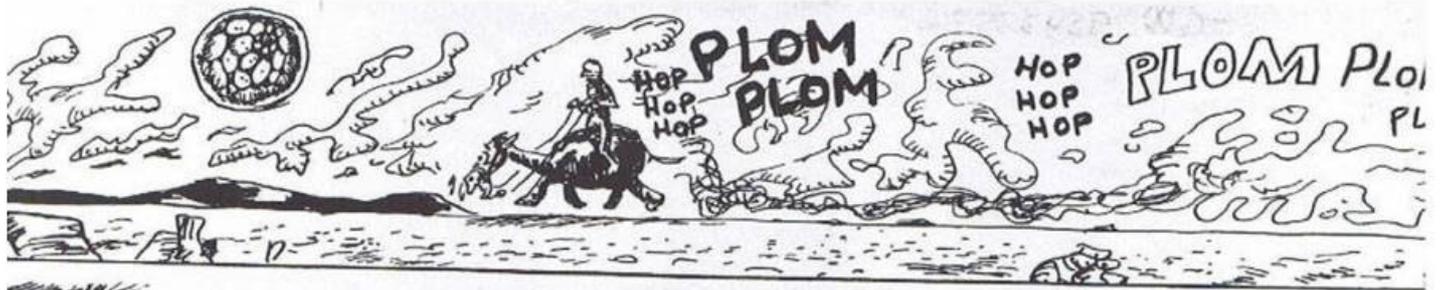
EL MONSTRUO ES...



EL MONSTRUO ES ESTE



JOSE ANTONIO HIGUERO



La importancia de la perspectiva en el Arte Gráfico

La perspectiva es el recurso para darle vida y profundidad a tus dibujos y hace la diferencia entre el aficionado y el Dibujante profesional o mejor preparado.

La perspectiva es, sin lugar a dudas, un conocimiento que requiere de atención, práctica y mucho tiempo para aprenderla. Es un ingrediente especial para realizar un trabajo exquisito digno de las miradas más exigentes y sensibles

Vale mucho dedicarle tiempo para aprender y dominarla.
Búscate un buen mentor y domínala

SERÁS GRANDIOSO!!!

PERSPECTIVA : Manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana, que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador

La perspectiva se representa gráficamente con un HORIZONTE, uno o más PUNTOS DE FUGA

HORIZONTE : es donde se encuentran los ojos del espectador y puede ubicarse en cualquier lugar del cuadro. Incluso afuera del cuadro arriba o afuera del cuadro abajo.
(Nivel visual)

Punto de fuga : Es un punto donde parten la líneas hacia la orilla del cuadro (se ubica o ubican en la línea del horizonte)

Pueden ser uno o más
Incluso, pueden situarse también fuera de cuadro y estas líneas parten hacia el centro del cuadro (Sirve para realizar una escena donde el observador desde la banqueta mira el último piso de un edificio)

O al revés. Se puede dibujar una escena donde el espectador desde la azotea de un edificio mire hacia la banqueta.



Cuadro : es el espacio de hoja donde dibujamos

Maestro Rogelio Durán

1/3

Planteamiento de escena
Perspectiva a un punto de fuga

Horizonte
(Nivel Visual)

Punto de fuga

Maestro Rogelio Durán

2/3



Perspectiva a dos puntos de fuga

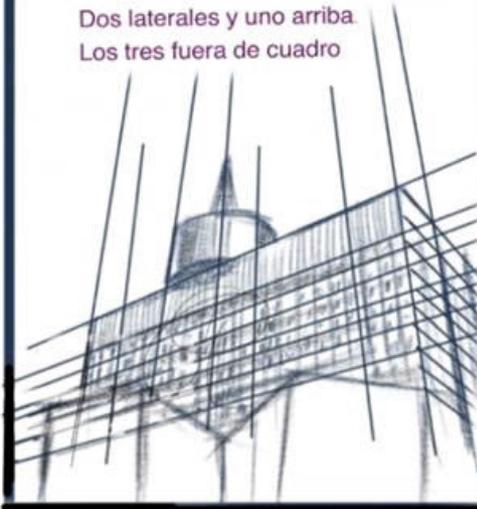
(Los puntos de fuga están fuera de cuadro)

Hacia
el punto
de fuga (A)

Hacia
el punto
De fuga (B)



Perspectiva a tres puntos de fuga.
Dos laterales y uno arriba.
Los tres fuera de cuadro



Estudien de lo real

Cuando se imaginen la escena será más fácil

Perspectiva a ojo de pájaro
Se utilizaron tres puntos.
Los tres, los tres fuera de cuadro



La figura humana
También se Dibuja
sobre la perspectiva.
Ese es otro tema...



Maestro Rogelio Durán

Herramientas mágicas

3/3



¡ PARTICIPA !

DIBUJANDO

REVISTA DIGITAL

COMICS

SI TE GUSTA DIBUJAR COMICS,
MANGA, CARTOON, LA REVISTA
DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES TU
ESPACIO, ES PARA TODOS LOS
NIVELES Y ESTILOS , DIBUJANTES
PRINCIPIANTES, NUEVOS TALENTOS
Y ARTISTAS CONSAGRADOS,
DESCARGA LAS BASES DE
PARTICIPACIÓN EN:

www.ivanevsky.net

Facebook:

Revista Digital Dibujando Comics

KIRIK EL DESCUBRIMIENTO.

FUE DIFÍCIL VIVIR AHÍ, FUE DIFÍCIL ESCAPAR...
PERO FUE AÚN MÁS DIFÍCIL VER A MI PADRE MORIR.
PENSÉ QUE TODO HABÍA TERMINADO, HASTA QUE...

¡ALERTA!, ENERGÍA AL 10%.
APAGANDO SISTEMAS SECUNDARIOS.
SE RECOMIENDA
AHORRAR LAS ENERGÍAS RESTANTES.

¿CÓMO
QUE APAGANDO SISTEMAS?
NO PUEDE SER!

COMPUTADORA
¿CUÁNTO FALTA PARA LLEGAR
A LA COLONIA PRINCIPAL?

FALTAN 1543KM. NOS ENCONTRAMOS FUERA DE CURSO.
HEMOS DESVIADO LA RUTA UNOS 35°.

¡¿QUEÉÉ...?!

Gerardo
GERARDO MORALES



ENERGÍA AL 5%.
SE RECOMIENDA REALIZAR UN
ATERRIJAZE DE EMERGENCIA.

ESCANEANDO.

COMPUTADORA: ESCANEA
SI HAY POSIBILIDADES DE ATERRIJAZE
EN ALGUNO DE ESOS ASTEROIDES.

SE HA DETECTADO UN PUNTO DE
ATERRIJAZE CON POSIBLES SEÑALES DE VIDA.
CORRIGIENDO CURSO ACTUAL.

¿SEÑALES
DE VIDA?



TIENE QUE SER
UNA COLONIA, PERO...

...NO LOGRO VER
EL DOMO PROTECTOR...

¿Y, POR QUÉ ESTÁ
ENVUELTO EN ESA NUBE?

NO IMPORTA,
NECESITO ATERRIJAZE LO ANTES POSIBLE.
SÓLO ESPERO PODER ENCONTRAR
AYUDA PARA SEGUIR MI CAMINO.

Gedex
GERARDO MORALES

2



ENERGÍA AL 1%. APAGANDO
MOTORES PRINCIPALES.

¡¡¡NOOO...!!!!

...!!!! AHORA NO...
VAMOS, FALTA POCO.

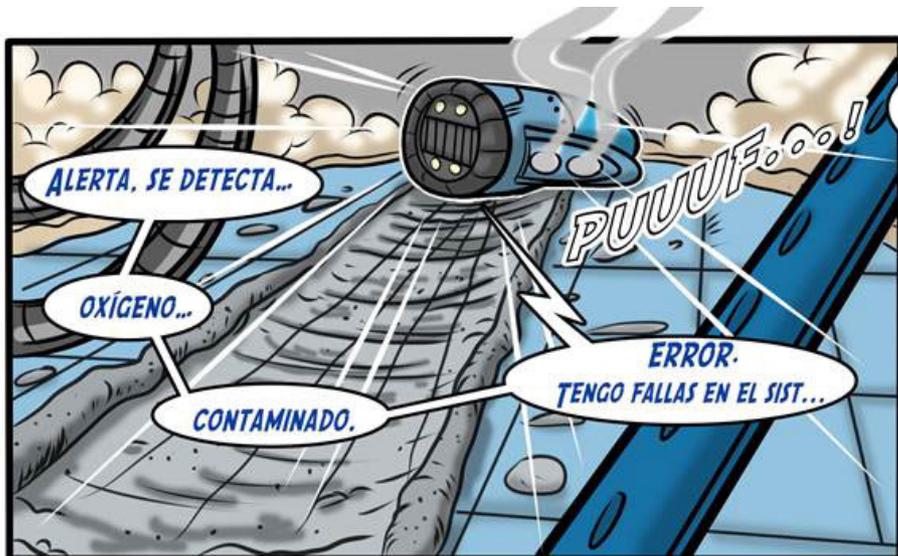


FALTA POCO,
PARA LLEGAR...



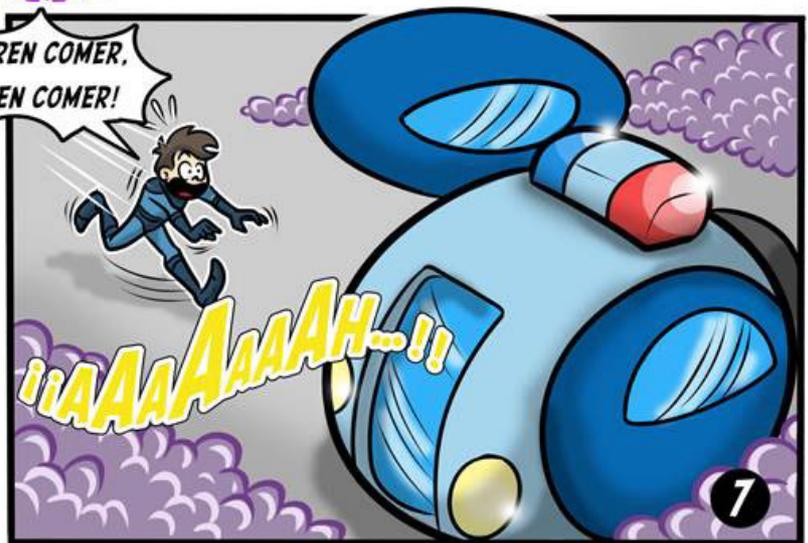
TU PUEDES KIRIK, MUCHOS DEPENDEN DE MÍ.
PUEDO LOGRARLO, TENGO QUE LOGRARLO.

BOOMM!











ESTÁN POR
TODAS PARTES...
...CASI ME MATAN.

¿QUÉ SON
ESAS COSAS?



ESO SERES, SON UNA PLAGA
ALIENÍGENA CONOCIDA COMO ZUMKRIS.
VIAJAN DENTRO DE ESOS INMENOS
PANALES INVADIENDO PLANETAS.



SATURÁNDOLOS LUEGO CON SUS
HUEVECILLOS Y ALIMENTÁNDOSE DE LOS
SERES VIVOS QUE HABITAN EN ELLOS.

ESTO FUE
LO QUE LE PASO A
ESTA COLONIA.

MI ESCUADRÓN NO
LOGRÓ SOBREVIVIR.



¿SE ALIMENTAN
DE HUMANOS?!

!!! TENGO QUE SALIR DE AQUÍ,
AYÚDAME A SALIR DE AQUÍ...!!!





¡DROY3! TE DI LA ORDEN
QUE TE DESACTIVARAS...

DE PRONTO
LA COMPUERTA SE ABRE

¡¡OH, ENCONTRASTE
A ALGUIEN CON VIDA!!

¡COMANDANTE
DRIANA!

AAAAAAAH!!!!

VAMOS ENTREN,
NO PIERDAN EL TIEMPO.

ESO ESTUVO
CERCA!

NO LO PUEDO CREER.

LLEVO DOS AÑOS TRATANDO
DE SOBREVIVIR AQUÍ ...

...Y TÚ EN UN
SEGUNDO HAS LOGRADO ALTERAR
A TODO EL ENJAMBRE.

SKRASH!

12

DISCULPEN NO
FUE MI INTENCIÓN, LLEGUE
AQUÍ POR ACCIDENTE.

gales
GERARDO MORALES

HOLA SOY LA AGENTE DRIANA, PERTENEZCO AL ESCUADRÓN 75 DE LOS GUARDIANES, JUNTO A DROY3, O MEJOR DICHO LO QUE QUEDA DE ÉL.

YO SOY KIRIK... EH...
¿EN DÓNDE ESTAMOS EXACTAMENTE?



BUENO ESTAMOS DENTRO DE UNA ESPECIE DE NAVE.

O ESO ES LO QUE PARECE. MI IDEA ERA LOGRAR LLEGAR HASTA AQUÍ E INTENTAR ESCAPAR EN UNA DE ESTAS COSAS,



PERO... NO LO LOGRÉ Y QUEDÉ ENCERRADA.

¿UNA NAVE?
¡SIGNIFICA QUE SÍ PODREMOS ESCAPAR DE AQUÍ!

OLVÍDALO MUCHACHO,
LO HE INTENTADO MILES DE VECES Y ES IMPOSIBLE YA QUE EL SISTEMA SE ENCUENTRA EN OTRO DIALECTO.

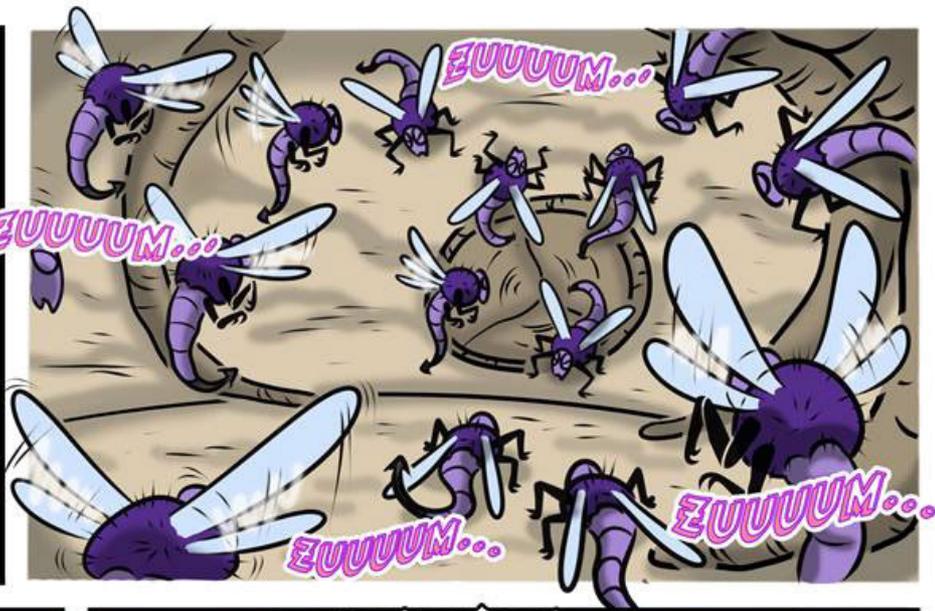


NO NECESITAMOS CONOCER SU DIALECTO.

TIENES A DROY3 Y PUEDES HACKEAR SU SISTEMA.

¡SÓLO... NECESITAMOS SU CABLE DE ANCLAJE.







SPRUUSH!!!



¡¡¡LOGRAMOS SALIR.
LOGRAMOS SALIR!!!

Yelen
GERARDO MORALES

¡¡¡SIIIIII...!!!



FUUUUUUUSH...!!!

ZUUUUUM... 15



¡¡NO PUEDO CREERLO,
LO HEMOS LOGRADO!!

MUCHA GRACIAS PEQUEÑO,
JAMÁS PENSÉ EN HACER ESO.

SIN TU AYUDA,
NUNCA HUBIESE PODIDO SALIR
DE ESE HORRENDO LUGAR.



LO FELICITO SEÑOR KIRIK,
USTED DESCUBRIÓ LA FORMA DE
SALIR DE AHÍ



SOLO ESPERO
NO VOLVER A ENCONTRARME
CON ESAS COSAS.

NO TE PREOCUPES KIRIK,
AHORA SOMOS UN EQUIPO.

FIN

GERARDO JOSE MORALES COREA



Soy Gerardo José Morales Corea, nací en 1985, Managua Nicaragua y soy un amante del dibujo desde muy niño. Dibujando todo lo que estuviese de moda en su momento, y adquiriendo así el gusto por crear mis propias historias y plasmarla en un comic. Gracias a las redes sociales, aprendí las bases del dibujo y reforcé mi estilo cartoon siguiendo el trabajo de otros artistas. El apoyo de mis familiares y amistades han sido un gran pilar en mi proceso, animándome a participar en diversos concursos, y he tenido la experiencia de mostrar mi trabajo en una pequeña exposición llamada "El callejón del artista" que se celebra aquí en mi país. Mis temas preferidos para dibujar son de aventura, fantasía y ciencia ficción. He creado historias como: "Los Guerreos Ovi", "Los Gladiadores", "Kirik", entre otros. Mis influencias son variadas, iniciando por Jack Kirby, Akyra Toriyama, Eiichiro Oda y George Lucas.

Instagram : [@gerardolalomorales](https://www.instagram.com/gerardolalomorales) // Facebook: [Dibujo Grafito y Tinta](#) //
Youtube: [Dibujo Grafito y Tinta](#)

PABLO DAMIAN FERNANDEZ

HOSPITAL GUTIERREZ BS AS.
EL DETECTIVE PELLOZA RECIBIO DOS IMPACTOS DE BALAS,
SALVADO GRACIAS A SU CHALECO. YO EL DETECTIVE BENJAMIN
TENDRE QUE ESPERAR A QUE SE RECUPERE MI NUEVO
COMPAÑERO.

ENCONTRE LAS LLAVES DE SU
COMPAÑERO NECESITARA
ROPA LIMPIA CUANDO DESPIERTE.

DETECTIVE!

YO ME ENCARGO
ENFERMERA.





CALLE BELGRANO 845





HOSPITAL GUTIERREZ

AAAAGGRR...

MI CABEZA VA A EXPLOTAR

MI COMPAÑERO!!!
¿DONDE ESTA?

¿DONDE ESTOY?

CONTINUARA..



PABLO DAMIAN FERNANDEZ.

.....
NACIDO EN BUENOS AIRES CAPITAL
DIBUJO DESDE QUE TENGO
MEMORIA.
EGRESADO DE BELLAS ARTES
MANUEL BELGRANO.
ACTUALMENTE TRABAJO COMO PROFE DE
EDUCACION ARTISTICA EN ESCUELAS
PRIMARIAS.

TRABAJO PARA
WWW.HPCOMICS.NET

CON 4 COMICS A LA VENTA EN COMIXOLOGY
CREANDO DISEÑOS DE PERSONAJES. TAPAS Y
DISEÑOS EXCLUSIVOS.
CON OTROS PROYECTOS EN CAMINO Y CONTENTO
DE PODER PARTICIPAR EN LA REVISTA.

BLOG
[HTTP://FERNANDEZPABLOCOMIC.BLOGSPOT.COM](http://fernandezpablocomic.blogspot.com)

INSTAGRAM: @BLACKINGPAUL

CONTACTO PARA TRABAJOS Y COMICIONES:

PABUROBACK@ICLOUD.COM



Terminó el Segundo Número pero prepárate para Nuestra Próxima Edición...

Nuestro
Tema...



EL PODER

JUNIO/2019